Tous les deux

M.r Mathias
rue de la Lune N.o 16

CATALOGUE

DU CABINET

DE M.r BRUUN-NEERGAARD.

29 Août 1814.

et page 120
Catalogue du Cabinet de
M.r Prévost

LIBRAIRIE L. SOULLIÉ
SPÉCIALITÉ
DE
CATALOGUES ANNOTÉS
XVIIIe & XIXe SIÈCLES
à Orsay (S.-et-O.)

Bruun Neergaard
29 Août 1884

CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE GOUACHES ET DE DESSINS,

Du Cabinet de M.r BRUUN-NEERGAARD,

CENTILHOMME DE LA CHAMBRE DU ROI DE DANEMARCK.

GOUACHES ET DESSINS.

ABERLI (*Jean-Louis*), *né à Winterthur, en* 1723; *mort à Berne, en* 1786. *Elève d'*Henry MAYER.

N.° 1 VUE de la Ville de Berne, Vue des Environs de la ville de Berne : Dessins à la plume, légèrement coloriés. Hauteur, 10 p. 4 lignes, Largeur, 20 pouces 5 lignes. 13.95

AGRICOLA (*Chrétien-Louis*), *de Ratisbonne; mort en* 1719.

2* Deux Kermesses ou Foires flamandes : une foule de Paysans s'y livrent aux plaisirs de la table et de la danse : Morceaux coloriés d'après des tableaux de D. Teniers. Haut. 3 p. 10 l., Larg. 3 p. 1 l. 27

ATKINS, *peintre anglais.*

3 Combat naval, Navires à la voile : Compositions dans des ovales en largeur : Dessins coloriés, les traits à la plume. Haut. 9 p. 3 l., Larg. 13 p. 20

AURIOL (M.r). *Elève de* M.r P.-L. De la Rive *et de* M.r L. David.

4 Des Vaches et des Chèvres dans un pré; plus loin, un Bois taillis et des Montagnes : Dessin au bistre, rehaussé de blanc. *Auriol*, 1788. Haut. 10 p. 10 l., Larg. 21 p. 9 l.

5 Deux Chasseurs à l'affût à l'entrée d'un petit bois, au bord d'une rivière, où sont des Canards sauvages : Dessin au bistre sur papier blanc. *Auriol*, 1798. Haut. 14 p. 2 l., Larg. 18 p. 2 l.

BACKUYSEN (*Ludolf*), *né à Embden, en* 1631; *mort à Amsterdam, en* 1709. *Elève d'*Ald. Van Everdingen.

6* Deux Vaisseaux de hauts bords et des Embarcations à peu de distance d'un port : Dessin piquant d'effet; le trait en partie touché à la plume, les ombres lavées à l'encre et au bistre. Haut. 4 p. 4 l., Larg. 6 p. 10 l.

BACLER-DALBE (M.r), *né à Saint-Pol, département du Pas-de-Calais.*

7 Vue d'une Campagne au fort de l'hiver; à la droite, un Chemin pratiqué le long d'un rocher baigné par une rivière où est un moulin; au bout du chemin, un Pont établi pour communiquer aux habitations de la rive opposée; au milieu de la Composition, de grands Arbres, leur cime se détache sur un ciel d'un ton nébuleux; sur le devant, un Villageois va à la rencontre d'une Femme, montée sur un mulet, et d'un Voyageur à pied : Morceau peint à gouache, d'un faire large, d'une touche ferme et d'une belle couleur. *Bacler-Dalbe*, 1800. Haut. 18 p. 9 l., Larg. 25 p. 6 l.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE GOUACHES

ET DE DESSINS,

DU CABINET DE M.r BRUUN-NEERGAARD,

GENTILHOMME DE LA CHAMBRE DU ROI DE DANEMARCK.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE,

PEINTRE ET GRAVEUR.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. { GENDRON, Commissaire-Priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, N.° 28 ;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, Cul-de-sac des Feuillantines, N.° 12, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le N.° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

AVERTISSEMENT.

Le désir d'élever un monument à la gloire de l'École moderne, a donné naissance à cette collection. Doué d'une grande sagacité, monsieur Bruun-Neergaard porta, dans l'examen des Musées et des Cabinets particuliers, un esprit observateur, et développa ainsi le goût inné qu'il portait aux productions des Beaux-Arts; ce curieux fut bientôt versé dans la connaissance historique de tout ce qui les concerne. Sa constante ardeur à étudier les ouvrages des maîtres, à en comparer les différentes manières, et plus encore l'heureuse application qu'il fit des réflexions justes et lumineuses des artistes qu'il consultait, lui acquirent les connaissances nécessaires à l'exécution de son noble projet.

Voyages, soins, dépenses, rien n'arrêta monsieur Neergaard dans le plan qu'il s'était formé; aussi vit-il en peu d'années ses sacrifices couronnés d'heureux succès, et son Cabinet présenter, aux amateurs et aux artistes de tous les pays, une foule d'excellens ouvrages des maîtres

célèbres qui ont honoré la fin du siècle dernier, et qui honorent le commencement du siècle présent. Nommer dans ce nombre, Palmieri, Lantara, Pérignon, Boissieu, Moitte, Pajou, et messieurs Vincent, David, Valenciennes, Van Spaendonck, Wille, Demarne, Taunay, Carle Vernet, Meynier, Prud'hon, Norblin, Sweback, Mallet, Bidauld, Thibault, Nicolle, Bourgeois, Bertin, Granet, Laurenty, Topffer, Redouté et Bessa, suffira sans doute pour donner une idée assez avantageuse des beautés qu'il renferme

Monsieur Neergaard, enflammé à la vue d'une gouache ou d'un dessin, éprouvait une sorte d'enthousiasme qu'il inspirait même aux amateurs et aux artistes; frappé du sentiment du beau, ne pouvant résister au désir de le posséder, il ne laissait jamais échapper l'occasion d'en enrichir son précieux dépôt. Ainsi était commencée cette collection qui aurait pu servir à éclairer l'histoire de l'art, depuis le milieu du siècle dernier; histoire dont nous n'avons en quelque sorte qu'une tradition orale.

Les Gouaches et les Dessins sont classés dans ce Catalogue par ordre alphabétique d'auteurs;

BALTARD (M.r), *né à Paris.*

8 Deux Paysages; dans l'un, deux jeunes Femmes causent près d'une fontaine; on lit sur cette fontaine l'inscription : *l'An VII. R. F. L. P. B.* Dans le second, un Pâtre, sa Femme et son Enfant conduisent des vaches : des Fabriques ornent les fonds de ces Compositions. Dessins au bistre, mêlé de sanguine, sur papier blanc.

BARTOLOZZI (*François*), *né à Florence, en* 1728. *Elève de* FERRETI.

9 La Sainte Vierge au pied d'un arbre, l'Enfant Jésus dans ses bras : Dessin grassement touché, à la sanguine, sur papier blanc, par *Bartolozzi.* Haut. 5 p. 2 l., Larg. 4 p. Trois Etudes de têtes, exécutées à la plume. Morceaux attribués au même maître.

Cet article contient 4 Dessins sur trois cartons.

BAUDOUIN (*Pierre-Antoine*), *mort à Paris, en* 1769. *Elève et gendre de* François BOUCHER.

10* Le Galant Jardinier, Rose et Colas : Compositions connues par les Estampes d'*Isid. Stan. Helman* et de *J.-B. Simonet:* Morceaux à gouache. Haut. 11 p., Larg. 8 p. 10 l. (Le premier sujet sous verre.)

BELLANGER (M.r), *né à Paris. Elève de* Fr. CASANOVA, *de* L.-Gab. MOREAU *et de* M.r L. Fr. PETIT-RADEL.

11 Vue entre Melby et Finspond; à la droite, une grande Cascade tombe entre des rochers couverts d'arbres; près de là, un Moulin à eau; à la gauche du devant, un Pêcheur : Morceau peint à gouache et brillant de couleur. *Louis Bellanger*, 1804. Haut. 20 p., Larg. 27 p. 7 l.

Suite des Morceaux par M.r BELLANGER.

38 12 Deux Vues de la Ville et du Château de Stockholm : Dessins à l'encre de la Chine, sur papier blanc. *Louis Bellanger*, 1803. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 14 p.

24 13 Deux Vues, l'une du Château royal de Drottningholm, l'autre d'Haga, en Suède : Dessins à l'encre de la Chine, sur papier blanc. *Louis Bellanger*, 1803. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 14 p.

11 14 Deux Vues, l'une de Toushella en Sudermanie ; l'autre d'un Défilé sur le chemin de Finspäng, en Ostrogothie : Dessins au bistre, sur papier blanc ; au premier, *Louis Bellanger*, 1804. Haut. 15 p. 10 l., Larg. 21 p. 6 l.

29-10 15 Passage de la Valsurine et du Rhône ; Chute à Mont-Grezin, près l'Ecluse ; Vues du Lac que forme la rivière de Svartelson, près d'Elsstorp ; — de la Gorge de Castres, en Savoie ; — de l'Intérieur d'une Mine ; et un Paysage, où des Pêcheurs arrangent leur filet près d'une rivière. Morceaux faits à l'encre, sur papier blanc.

Cet article contient 6 Dessins (un est en hauteur).

31 16 Deux Vues, l'une du Lac de Nantua, l'autre d'une Forge près d'Autun, dans la haute Bourgogne : Dessins coloriés. *Louis Bellanger*, 1804. Haut. 16 p. 6 l., Larg. 25 p.

BENCE (M.r), *né à Versailles. Elève de* M.r J. Bapt. REGNAULT *et de* M.r L.-Fr. CASSAS.

81 17* Vue d'un Château d'Architecture gothique près d'un lac. — Un vallon où une rivière tombe en cascade ; à la droite, une Fontaine : Compositions ornées de figures : Dessins à la plume et coloriés. Haut. 8 p. 2 l., Larg. 12 p.

BERTHELMI (*Jean-Simon*), *né à Laon, département de l'Aisne, en* 1743; *mort à Paris, en* 1811. *Elève de* N. HALLÉ.

18 Le Char de l'Aurore, des Sujets historiques et allégoriques, des Etudes, Figures drapées, Costumes et Têtes; plus, l'Adoration des Bergers. Ce dernier Morceau d'après un tableau de Rubens.

Cet article contient 13 Dessins.

BERTIN (M.r), *né à Paris. Elève de* M.r P.-Henr. VALENCIENNES.

19 Jeune Homme montrant une ville à un voyageur assis près d'une mare à l'ombre de grands arbres : Composition piquante d'effet, dessinée au crayon noir, les lumières rehaussées de blanc, sur papier gris. *Bertin, an VIII.* Haut. 10 p. 10 l., Larg. 19 p. 9 l.

20* Vue d'un Site couvert de grands arbres, sous lesquels coule une rivière. — La Vue d'un Escalier, près d'une fabrique, au bord d'un étang. Etudes aux crayons noir et blanc, sur papier gris; le dernier Dessin en hauteur et sous verre.

BESSA (M.r), *né à Paris. Elève de* M.r P.-J. REDOUTÉ.

21* Un Bouquet de Jacinthes doubles, de Tulipes, d'Oreilles-d'ours, d'Anemones simples et de Cineraria-Amelloïdes. Ce Morceau précieux et d'une grande vérité, est peint à l'aquarelle, sur vélin, et brillant de couleur. *P. Bessa.* Haut. 15 p. 4 l., Larg. 11 p. 6 l.

BIDAULD (*Jean-Pierre-Xav.*), *né à Carpentras, dans le comtat d'Avignon, en* 1743; *mort à Lyon, en* 1813

22 Vue de la Forteresse de Pierre-Encise, à Lyon; au

bas de la montagne où ce château est placé, des Maisons baignées par la Saône; sur le devant, des Mariniers abordent dans leurs bateaux, d'autres débarquent des marchandises : Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 13 p., Larg. 19 p.

BIDAULD (M.r), *né à Carpentras, dans le comtat d'Avignon, a reçu les premières leçons de son art de* J.-P.-X. BIDAULD, *son frère.*

23 Vue de *Marino*, dans la campagne de Rome; Site pittoresque, orné de figures : Dessin d'une touche fine et spirituelle, au bistre, sur papier blanc. *J. Bidauld.* Haut. 8 p., Larg. 12 p.

BIRMANN (*Pierre*), *né à Bâle.*

24 Vue du Lac *Nemi*, près *Lariccia*, dans le *Latium*; sur le devant, un Religieux assis au pied d'un très-grand arbre : Dessin au bistre sur papier blanc. *P. Birmann fecit.* Haut. 31 p. 3 l., Larg. 23 p. 6 l.

25 L'Intérieur d'un bois; à la droite, l'Emissaire qui conduit les eaux du lac *Albano* à la mer; près de là, une jeune Fille debout et un Voyageur assis : Dessin colorié, le trait à la plume. Haut. 27 p. 11 l., Larg. 19 p. 10 l. Au versò de ce Dessin : *P. Birmann ad. nat. f.* 1789.

BOISSIEU (*Jean-Jacques* de), *né à Lyon, en* 1736; *mort dans la même ville, en* 1810.

26* Deux Paysages; dans le premier, un Pâtre garde des vaches au bord d'une rivière : une ancienne porte de ville, une chapelle et un petit bois, occupent le surplus de la composition; dans le second, un Peintre entouré de Villageois, et assis au bord d'une rivière, dessine un château qu'on voit à la

on a indiqué, autant qu'on l'a pu, à la suite de leurs noms, le lieu de leur naissance, et le nom du maître dont ils sont élèves.

Les Morceaux dont on n'a pu former d'articles séparés, sont rangés à la suite par ordre d'école.

Dans les descriptions, la droite et la gauche sont indiquées, eu égard à la personne qui regarde.

Les noms des maîtres et les dates qui se trouvent aux différens Morceaux, ont été indiqués à la suite des descriptions, et littéralement copiés.

L'étoile près des numéros sert à désigner les Morceaux sous verre; ceux tant encadrés qu'en feuilles, dont on a donné la grandeur, ont été mesurés du trait carré qui entoure la composition.

La Table des maîtres est placée à la fin du Catalogue, leurs noms et prénoms sont suivis du numéro des pages où sont décrits leurs ouvrages; on trouve, à la suite de cette table, la Feuille indicative des numéros qui seront vendus chaque jour.

Cette Vente se fera *à Paris, rue Jean-Jacques Rousseau, grande salle de l'hôtel de Bullion.* Elle commencera le 29 du mois d'Août, six

heures de relevée, et continuera les jours suivans, à pareille heure.

L'exposition de ce Cabinet aura lieu dans la salle susdite, de onze heures à trois heures précises, pendant les matinées des trois jours qui précéderont la vente.

Chaque jour de la vente, de onze heures à deux heures, on verra les articles des vacations.

Abréviations.

Haut.	Hauteur
Larg.	Largeur.
P.	Pouce.
L.	Ligne.

Suite des Morceaux par BOISSIEU.

gauche de la rive opposée, où un rustre et sa femme se disposent à passer à gué avec un troupeau; de grands Arbres et des Montagnes terminent le fond : Dessins précieusement coloriés, et de la touche fine et spirituelle qui distingue les excellentes productions de Boissieu. Haut. 5 p. 11 l., Larg. 8 p. 2 l.

27* Vaste Plaine coupée de collines : on y remarque deux Chaumières; plus loin, un Bois taillis; sur le devant, deux Cavaliers; et dans le fond un Hameau. Ce Paysage, composé dans le goût de J. Wynants, est colorié avec beaucoup de légèreté. Haut. 14 p. 5 l., Larg. 13 p. 8 l. 181

28 Un Villageois se disposant à faire passer la rivière à une charrette chargée de foin et attelée de deux bœufs; au fond, à droite, un Hameau; à la gauche du devant, une ancienne Chapelle : Dessin colorié avec vigueur, le trait soutenu de touches à la plume. Haut. 9 p. 2 l., Larg. 14 p. 4 l. 70

29 Vue du Pont *Nomentano*, sur le Teverone, à deux milles de Rome; à la gauche, des Mariniers font aborder leurs barques : Dessin piquant d'effet, lavé au bistre, sur pap. blanc. Haut. 8 p., Larg. 11 p. 2 l. 36.90

30 Vue de Fourvière au bord de la Saône, près de Lyon; à la droite, sur la terrasse d'une maison de campagne, un Peintre dessine le point de vue de ce beau site : Morceau à l'encre, sur papier blanc. Haut. 9 p. 7 l., Larg. 13 p. 2 l. 120

31 Vue des Bords du Canal de Givors, à quatre lieues de Lyon; au-delà du canal, une Habitation de paysan, près d'un bois; au bord de cette rive, une Femme et un Enfant sur une planche qui conduit à 99

Suite des Morceaux par BOISSIEU.

un bateau où est un pêcheur : Dessin à l'encre, sur papier blanc. Haut. 10 p. 7 l., Larg. 16 p. 8 l.

132 32 Danse de Paysans dans une campagne; au fond, près d'un bois, un Charlatan sous une tente; à la droite, d'anciens Monumens en ruine; on aperçoit, du côté opposé, le Clocher et les Chaumières d'un village. — Des Paysans dans un intérieur d'habitation champêtre : Dessins à l'encre, sur papier blanc. L'un de 7 p. 5 l. de haut, sur 10 p. 11 l. de large; l'autre de 6 p. 3 l. de haut, sur 8 p. 9 l. de large.

24. 33 Deux Paysages; à la droite du premier, un Lieu élevé où est un château; dans le second, une Rivière tombe en cascade : Etudes légèrement touchées à l'encre, sur papier blanc. Haut. 6 p. 3 l., Larg. 8 p. 9 l.

23.99 34 Deux Vues; l'une d'un Château-fort, situé sur le penchant d'une montagne; l'autre d'une ancienne Forteresse : Dessins à l'encre, sur papier blanc. Haut. 5 p. 9 l., Larg. 8 p. 10 l.

36 35 Intérieur d'un Moulin, et trois Paysages : imitations de Rembrandt et d'Asselyn. Etudes au bistre et à l'encre.

Cet article contient 4 Dessins.

80 36 Des Etudes d'arbres, faites d'après nature; une coloriée, et deux à l'encre. Morceaux en hauteur.

Cet article contient 3 Dessins.

199.99 37 Deux Dames et un jeune Garçon près d'une Demoiselle qui touche du clavecin; Sujet de demi-figures, à la mine de plomb et à la sanguine, sur vélin; *D. B.* 1776. Deux Etudes : Vieillard à genoux et en

Suite des Morceaux par BOISSIEU.

prière, et Feuille de têtes, sept d'hommes et une de femme. Morceaux à l'encre ou au bistre.

Cet article contient 3 Dessins.

38* Trois Etudes de têtes, faites à la sanguine, ou lavées à l'encre de la Chine. Une sous verre. 43

39 Têtes d'homme, de vieille, de jeune femme et d'enfant. Quatre Dessins à la sanguine, sur papier blanc. 26,90

BOIZOT, *Sculpteur* (*Louis-Simon*), *né à Paris, en* 1743; *mort dans la même ville, en* 1809. *Elève de* Mich. SLODTZ.

40 Le Sacrifice d'Abel, la Mort d'Abel, et Tobie et l'Ange. Les deux premiers Sujets, en hauteur, lavés à l'encre, les traits à la plume; le troisième, en largeur, est fait à la pierre noire. 24.90

Cet article contient 4 Dessins.

41 Télémaque attendri au récit des aventures d'Ulysse; Télémaque caressant l'Amour : Compositions terminées par des fonds de paysage; Dessins coloriés, les traits à la plume. Haut. 16 p. 3 l., Larg. 22 p. 4 l. 24.90

42* Diane et ses Nymphes; l'Architecture, la Sculpture et la Peinture; des Allégories à la gloire de Voltaire et de J.-J. Rousseau, etc. 24.9

Cet article contient 7 Dessins; le premier dénommé est sous verre.

BOUCHARDON, *Sculpteur* (*Edme*), *né à Chaumont, en Bassigni, en* 1698; *mort à Paris, en* 1762. *Elève de* Guil. COUSTON *le jeune.*

43* Allégories et Emblêmes composés pour des médailles; des Sujets d'après des pierres antiques; un Titre de livre, et deux Caricatures. Morceaux à la sanguine. 10

Cet article contient 12 Dessins ou contre-Epreuves (1 sous verre).

BOUCHER (*François*), *né à Paris, en* 1704; *mort dans la même ville, en* 1770. *Elève de* François LEMOINE.

41 44 L'Ange disparaissant aux yeux de Manué et d'Elyma; un Sujet d'*ex-voto;* deux Scènes pastorales; une Famille de paysans; huit Etudes, cinq de paysages et trois de figures et de têtes.

Cet article contient 14 Dessins sur treize feuilles.

29.99 45* Jeune Garçon vu à mi-corps, un panais à la main: Morceau peint en pastel. *F. Boucher*, 1738. Haut. 6 l., Larg. 9 p.

BOURGEOIS (M.r), *né à Guiscard, département de l'Oise. Ce maître a reçu les premières leçons de son art de* M.r L. DAVID, *et s'est perfectionné depuis en Italie.*

30,9 46 Vue de *S.t Pietro in Montorio;* sur le devant, quelques Figures: Dessin au bistre, sur papier blanc. *Bourgeois f.t* 1800. Haut. 8 p. 10 l., Larg. 13 p. 2 l. Ce Morceau et les suivans se distinguent par d'heureuses distributions de lumière, une touche facile, et une très-belle exécution.

70 47 Vue intérieure d'une Cour, à Rome. Elle est entourée d'une galerie; l'arcade du fond, à la droite, sert de passage aux acteurs pour arriver au théâtre d'Argentine: Dessin orné de figures, fait au bistre, sur papier blanc. Haut. 10 p. 7 l., Larg. 13 p.

48.99 48 Vue prise dans la campagne de Rome: un Homme assis s'y baigne les pieds dans un lac où tombe une cascade; à la droite, une Colline en partie couverte d'arbres; au-delà du lac, un Temple et des Fabriques; dans le fond, des Montagnes: Dessin au bistre, sur

Suite des Morceaux par M.r BOURGEOIS.

papier blanc. *C. Bourgeois*, 31 *janvier* 1801. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 10 p. 8 l.

49 Vue de l'Entrée de la grande rade du port de Toulon, prise de l'intérieur d'une buvette, près le fort la Malge; à la droite, la Montagne, au sommet de laquelle est placée la croix des signaux. L'instant représente celui où l'auteur regarde le dessin qu'il vient de faire de cette rade : Morceau piquant d'effet, lavé au bistre et à l'encre, sur papier blanc. *C. Bourgeois*, *F. Toulon*, 1799. Haut. 13 p. 9 l., Larg. 22 p. 3 l. 41

50 Vue de l'Intérieur du Parc de Saint-Cloud, prise du bosquet en face de la grande allée, et Vue du Pont de Sèvres, prise de la rive gauche de la Seine; au fond, à droite, le Château de Belle-Vue. Le premier de ces beaux Sites est orné d'un grand nombre de figures : Dessins au bistre, sur papier blanc. Haut. 17 p. 4 l., Larg. 24 p. 3 l. 326

51 L'Enlèvement de Proserpine : Pluton, la déesse dans ses bras, est sur son char, l'Amour dirige ses coursiers dans une vaste Campagne; de belles Fabriques terminent cette composition : Dessin au bistre, sur papier blanc, d'après un tableau de Francisque Milé. Haut 15 p. 6 l., Larg. 22 p. 2 l. 82

BRAND (*Frédéric-Auguste*), *né à Vienne. Elève de* TROGER *et de* GRAN.

52 Village au bord d'une rivière où des pêcheurs naviguent dans une barque : Dessin légèrement colorié. *Brand le j.*, 1750. Haut. 9 p., Larg. 13 p. 2 l. Trois Sujets et Paysages, par *Ch.-Hil. Brand* 16.50

père, et *J.-Ch. Brand*, frère de Fréd.-Aug. Brand.

Cet article contient 4 Dessins.

BRUANDET (*Lazare*), *mort à Paris, en* 1803. *Elève de* RŒSSER.

21. 90 53 Un Paysan et une Paysanne assis près d'un bois; un Village au bord d'une rivière traversée par un pont; Vue de deux Chaumières; et un Pâtre gardant trois vaches sur une pelouse à peu de distance d'un rocher. Ces quatre Dessins par *Bruandet*; six autres attribués à ce maître.

Cet article contient 10 Dessins.

BRUDER.

23. 9 54 Vue d'Ath, dans la Belgique, où un Villageois conduit son cheval par la bride, et un Voyageur passe un pont de bois; à la gauche du devant, une Glaneuse et un Enfant: Dessin sur papier blanc, touché au bistre. *Bruder del. à hats* 1799. Haut. 18 p. 3 l., Larg. 24 p. 2 l.

CADES (*Joseph*), *né à Rome; mort dans la même ville. Elève de* Dom. CORVI, *Peintre d'histoire.*

9. 9 55 La Sainte Famille, la Maladie d'Alexandre, un Souverain Pontife représenté assis, et un Projet de Tombeau.

Cet article contient 4 Dessins.

CANAL (*Antoine*), *né à Venise, en* 1697; *mort dans la même ville, en* 1768.

112. 9 56 Vue du Port, du Palais Ducal, de la Colonne du Lion aîlé de Saint-Marc, et de celle de Saint-Théodore, à Venise; dans le fond, la Rive dite des Esclavons: Dessin enrichi de beaucoup de figures, touché

Suite des Morceaux par CANAL.

avec fermeté à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 13 p., Larg. 8 p. 11 l.

57 Vue du grand Canal de Venise; à la droite, l'Eglise de Sainte-Claire et celle des Carmes; à gauche, Saint-Simon et Saint-Jude : Esquisse légèrement indiquée à la plume, lavée à l'encre. Haut. 11 p. 2 l., Larg. 16 p. 10 l.

CAPO. (*François*, dit)

58* Vues des Lacs d'*Albano* et de *Nemi* : Morceaux dont les devants sont ornés de figures. Dessins à la sépia, exécutés dans des ronds. Diamètre, 15 p. 4 l.

CARAFFE (*Armand-Charles*), *né à Paris, en* 1761 ; *mort dans la même ville, en* 18[illegible]2. *Elève de* M.r L.-J.-Franç. LAGRENÉE.

59 Bataille de Nazareth, gagnée en Egypte par les Français, contre les Turcs : Dessin légèrement colorié, le trait à la plume. Haut. 10 p. 4 l., Larg. 16 p. 2 l. Quatre autres Esquisses : Bataille, Allégorie et Costumes.

60* Médecin arabe administrant des secours à un Turc, entouré et soutenu par des Esclaves : Groupe de six demi-figures; dans le fond, un Palais : Dessin à la pierre d'Italie, et colorié sur papier blanc. *A. Caraffe, à Smirne*, 1789. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 11 p. 9 l.

CARESME (*Philippe*), *mort à Paris, à la fin du* XVIII.e *siècle.*

61 Jeune Femme présentant un Enfant à la déesse de l'Abondance : la Prêtresse, debout, fait une libation sur l'autel placé devant la divinité; de jeunes Filles l'entourent. Les unes jouent de divers instrumens; les autres apportent en offrande des fleurs et des fruits; un Paysage agréable termine le fond : Mor-

Suite des Morceaux par CARESME.

ceau peint à gouache. *Ph. Caresme.* Haut. 14 p., Larg. 18 p. 9 l.

34.9 62 Cinq Paysans buvant près de deux jeunes Filles, dans une tabagie : Dessin color. *Ph. Caresme*, 1773.

CASANOVA (*François*), *né à Londres, originaire d'une famille de Venise ; mort à Vienne. Elève de* François SIMONINI.

120 63* Choc de Cavalerie et d'Infanterie, à peu de distance d'un fort, entouré de divers partis de troupes; et la Vue d'une Campagne ou clair de lune : à la droite, sous une tente, une Cuisine de vivandières; vers le milieu, une jeune Fille sur un baudet, et un Pâtre et des Animaux, se disposent à passer à gué une rivière; plus loin, des Hommes dans une barque; au-delà de la rive opposée, des Montagnes : Compositions piquantes d'effet, exécutées au bistre, rehaussées de blanc, sur papier brun, au second Dessin. *Casanova*, 1783. Haut. 17 p. 2 l., Larg. 27 p. 3 l.

35.10 64* Deux Paysages; dans l'un, un Pâtre garde des animaux; près de lui, une Femme à cheval. Dans le second, une jeune Fille trait une chèvre, et un petit Garçon boit du lait; plus loin, un Cheval chargé d'ustensiles; sur le devant, une Vache et deux Moutons couchés : Dessins au bistre, rehaussés de blanc, sur papier brun. *Casanova f.* 1770. Haut. 9 p. 4 l., Larg. 14 p. 4 l.

19 65 Marche de Troupes, Chasse, Halte de Chasseurs, Intérieur d'Ecurie, et autres Compositions.

Cet article contient 16 Esquisses et Croquis sur neuf feuilles.

CASSAS (M.r), *né à Toulouse. Elève de* J.-Bapt. LE PRINCE *et de* M.r J.-Jacq. LAGRENÉE.

40.f 66 Vue prise dans les Alpes : Site agreste, traversé par

Suite des Morceaux par M.r CASSAS.

une cascade qui tombe dans un lac; de grandes masses d'Arbres bordent les devants; au fond, à droite, un Pays d'une vaste étendue : Dessin orné de figures et colorié; le trait à la plume. Haut. 17 p. 9 l., Larg. 30 p. 8 l.

67* Vue générale du Pont de *Civita-Castellana*, sur la route de Rome, à Lorette. On y lit l'inscription suivante : P. M. ALEXD. VII. PONT. V. Dessin à la plume, lavé au bistre et à l'encre. *L.-F. Cassas fecit Rome*, 1781. Haut. 20 p. 8 l., Larg. 27 p.

68 Vue d'un Château dans une vaste campagne, et Vue d'un Village près d'une rivière : Dessins au bistre ou à la pierre noire. Au second Dessin : *Cassas*, 1776.

CASTELLAS, *femme de J.-Guill.* MOITTE (*Adélaïde-Marie-Anne*), *née à Paris, en* 1747; *morte dans la même ville, en* 1807. *Elève de* M.r J.-Jac. LE BARBIER.

69 Sujets de Scènes familières, Têtes et autres Etudes, à la plume, à la mine de plomb ou au crayon noir.

Cet article contient 9 Dessins sur huit cartons.

CHAISE (*Charles-Edouard*), *né à Paris, en* 1759; *mort à Fontainebleau, en* 1798. *Elève de* M.r J.-Jac. LAGRENÉE.

70 La Maladie d'Antiochus : l'instant représente l'arrivée de Stratonice près de ce prince, dont le regard se porte vers elle; Séleucus, son père, est assis près de lui : Dessin au bistre, rehaussé de blanc. *Chaise, à Rome*, 1778. Haut. 9 p. 5 l., Larg. 13 p. 4 l. Anacréon pinçant de la lyre : Esquisse à l'encre, sur papier blanc.

CHANCOURTOIS (M.r *Béguyer*) *né à Nantes. Elève de* Mar.-Jos. PEYRE.

71 Monumens qui se voyent de l'esplanade de l'escalier du Capitole; Vue de la Tour de *Cecilia Metella*, à Rome; et deux Etudes, l'une du bois de Loquidi, près de Nantes; l'autre de groupes d'arbres.

Cet article contient 4 Dessins; le second est colorié.

72 Trois Vues; deux de la ville de Rome: à l'une, les Eglises de Saint-Jean et Paul, de Saint-Grégoire, et du Colysée; à l'autre, l'Arc de Septime-Sévère, le Temple de Jupiter tonnant, et la Colonne des Commices; la troisième Vue est prise dans le royaume de Naples. Plus, un Paysage où une rivière tombe en cascade.

Cet article contient 5 Dessins.

CHAUDET, *Sculpteur* (*Denis-Antoine*), *né à Paris, en* 1763; *mort dans la même ville, en* 1810. *Elève de* M.r Ed.-Etienne-Franç. GOIS *et de* M.r J.-Bapt. STOUF.

73* Scène du Déluge: elle présente une Famille échappée d'une barque naufragée, et réfugiée sur un rocher que leur chien cherche à gravir; près de là, le corps d'une jeune femme flotte sur l'eau. Orphée aux Enfers. Et Sacrifice à Minerve: Morceaux lavés à l'encre, rehaussés de blanc, les traits à la plume.

Cet article contient 3 Dessins; le premier est sous verre.

74 Diverses Esquisses: Sujets historiques, Allégories, Statues et Projets de Monumens.

Cet article contient 10 Dessins ou Croquis.

CHAUDET, *née* GABIOU (M.me), *née à Paris. Elève de* M.r Sim.-Fr. GÉRARD *et de feu* Denis-Ant. CHAUDET, *son époux.*

75* Une jeune Fille donnant à manger à ses poulets,

scène naïve et d'une exécution gracieuse : Dessin sur papier blanc, à la pierre noire, le fond estompé. *Elis.h Chaudet.* Haut. 15 p. 4 l., Larg. 11 p. 6 l.

CHERPITEL, *Architecte* (*Mathurin*), *né à Paris, en* 1735 ; *mort dans la même ville, en* 1809. *Élève de* J.-Fr. BLONDEL.

76* Réunions de Monumens sépulcrals sur une voie antique que suit une marche funèbre : Dessin à la plume, sur papier blanc. *Cherpitel, inc. Romæ.* Haut. 22 p., Larg. 35 p. 6 l.

CLÉRISSEAU (M.r), *né à Paris. Élève de* J.-N. SERVANDONI *et de* J.-Laur. LE GEAY.

77* L'Intérieur d'un Temple, décoré de colonnes et de bas-reliefs ; à la droite du péristyle, près de la statue d'un personnage consulaire, des Débris d'Architecture : cette Composition, ornée de Figures, est peinte à gouache ; Morceau d'un bel effet et d'un faire large et facile. Haut. 22 p., Larg. 17 p.

78 Réunions de Monumens grecs et romains : Compositions ornées de Figures. Morceaux à gouache ou à l'aquarelle.

Cet article contient 4 Gouaches et Dessins.

COLLET. (M.r)

79 Zéphyre et Flore ; Psyché abandonnée de Cupidon ; Minerve défendant des Nymphes qu'attaquent des Amours. Dessins au bistre, rehaussés de blanc, sur papier gris.

Cet article contient 3 Dessins.

80* Vue d'une Forêt où Polyphême poursuit Acis et Galathée : Dessin à la pierre noire, sur papier blanc. L'Intérieur d'un Bois : une rivière y tombe en cas-

cade. Composition ornée de figures. Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

DABOS (M.r), *né à Toulouse. Elève de* M.r Fr. And. VINCENT.

81 Jeune Infortunée à genoux près de son père, elle implore les secours publics; à droite, sur la muraille, une Affiche portant pour titre : LOI DU 9 VENDÉMIAIRE AN 6. DETTE PERPÉTUELLE. Un Vieillard assis près d'une poêle de charbons ardens. *L. D.*, 1803. Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

DANDRILLON (*Charles-Pierre*), *né à Paris, en* 1757; *mort dans la même ville, en* 1812. *Elève de* P.-Ant. DEMACHI.

82* Vue du Temple de la Paix, du Colisée, et des Arcs de Constantin et de Titus, à Rome; sur les différens plans, des Groupes de Figures et des Animaux : Dessin colorié, sur papier blanc. *Dandrillon, an IX.* Haut. 18 p., Larg. 25 p. 8 l.

DAVID (M.r), *né à Paris. Elève de* Mar.-Jos. VIEN.

83* Brutus, rentré dans sa maison, assis seul au pied de la statue de Rome, cherche à étouffer les regrets que lui inspirent ses sentimens paternels, sacrifiés à l'amour de la patrie; à la droite, sa Femme et ses Filles éplorées à la vue des restes sanglans des deux victimes qu'on rapporte dans la sépulture de leur famille : Dessin à l'encre, le trait à la plume, sur pap. blanc. *L. David faciebat*, 1787. H. 12 p., L. 15 p. 6 l. Cette Esquisse, première pensée du tableau de M.r David, exposé au salon du Louvre en 1789, présente quelques différences dans la composition.

DE BUCOURT (M.r), *né à Paris.*

84 Arrivée de Voyageurs dans une hôtellerie; le maître, sur sa porte, paraît attendre leurs ordres; ses valets font abreuver les chevaux : Dessin léger de touche, au bistre, sur papier blanc. *De Bucourt*, 1811.

85 Halte de Voyageurs devant une chaumière; Intérieur de la Cour d'une maison de paysan; une Chambre où sont deux Vieilles, l'une assise, l'autre occupée des soins du ménage. Dessins au bistre, sur papier blanc (le dernier en hauteur).

Cet article contient 3 Dessins.

DE LA RIVE (M.r), *né à Genève.*

86 Vue du Lac de Brientz, prise des environs d'Interlachen, canton de Berne; et Vue de l'Intérieur d'une Forêt, des Vaches et des Moutons s'y abreuvent à une rivière où tombe une cascade : Dessins lavés au bistre, sur papier blanc. *De La Rive*, 1801. Haut. 15 p. 6 l., Larg. 28 p. 8 l.

87 Diverses Etudes d'animaux, lavées au bistre, sur papier blanc.

Cet article contient 7 Dessins.

DEMACHY (*Pierre-Antoine*), *né à Paris; mort dans la même ville, en* 1807. *Elève de* J. Nic. SERVANDONI.

88 Vue de la Procession de la Fête-Dieu, à l'instant de sa rentrée dans l'Eglise de Saint-Sulpice; et Vue du Louvre, du côté de la colonnade : Morceaux peints à gouache, exécutés avec une grande facilité. Haut. 18 p., Larg. 24 p. 4 l.

DEMARNE (M.r), *né à Paris. Elève de* Gabriel BRIARD.

89 Grand-Prêtre évoquant des Ombres dans une forêt

Suite des Morceaux par M.r DEMARNE.

dont les arbres sont agités par les vents; une Campagne, des Cavaliers et des Dames y sont assis au bord d'une rivière, à l'ombre de grands arbres; et un Bois, un Voyageur s'y repose. Esquisses à la plume, lavées à l'encre; une est rehaussée de blanc.

Cet article contient 3 Dessins.

40 90 Narcisse au retour de la chasse, à demi-couché, se regardant dans une fontaine; et deux Paysages avec Figures et Animaux : Morceaux à la plume, lavés à l'encre, sur papier blanc.

Cet article contient 3 Dessins.

30 à 40 91 Point de Vue de Paysage : à l'ombre de grands arbres, un Villageois, une Villageoise, des Moutons et des Chèvres; près de là, une Femme fait abreuver sa vache à une petite rivière, où des eaux tombent en cascade : Dessin piquant d'effet, à l'encre, sur papier blanc. *De Marne.* Haut. 10 p. 3 l., Larg. 16 p.

30 92 Berger ramenant des moutons et des chèvres au hameau; une Villageoise, montée sur un bouriquet, et conduisant deux vaches, le précède; près d'elle, un Rustre et une Paysanne; sur le devant, un Voyageur assis : Dessin d'une touche spirituelle, à l'encre, sur papier blanc. Haut. 7 p. 10 l., Larg. 13 p.

24 93 Bouvier gardant des bœufs et des vaches dans une prairie : Morceau à la pierre noire; et deux Paysages, l'un au bistre, l'autre à la plume.

Cet article contient 3 Dessins.

DESFRICHES (*Agman-Thomas*), *né à Orléans, en* 1723; *mort dans la même ville.*

25 94 Deux Vues des Bords du canal d'Orléans; à l'une, un Moulin à eau : Morceaux ornés de figures, Dessins à la mine de plomb, sur papier de composition. *A. Desfriches*, 1769. Haut. 10 p. 3 l., Larg. 14 p.

DESPRÉS, *Architecte, mort en Suède. Elève de* Franç. BLONDEL.

95* Chevaliers défendant une forteresse qu'attaque une armée; Intérieur et Extérieur d'un Temple, et Vue de Palais sur les bords de la mer. Morceaux à la plume, et coloriés sur papier blanc.

Cet article contient 5 Dessins (un est sous verre).

96 Rétablissement du Temple d'Isis à Pompéia; et Vue des Ruines du grand théâtre de Siracuse : Sujets ornés de Figures; Dessins à la plume et coloriés. Ces Morceaux ont été gravés pour le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, par Saint-Non.

DIETRICY (*Christian-William-Ernest*), *né à Weymar, en* 1712; *mort à Dresde, en* 1774. *Elève de son père et de* J.-Alex. THIÈLE.

97 Agar et Ismael; Elie et l'Ange; l'Adoration des Bergers; et Héliodore chassé du temple. Sujets lavés à l'encre ou au bistre; le dernier rehaussé de blanc et sur papier violet.

Cet article contient 4 Dessins.

98 Marche de Cavaliers dans une campagne; un Militaire debout, appuyé sur une hache d'armes; deux Croquis de paysages; et une Etude de tête.

Cet article contient 5 Dessins.

99* Intérieur d'une Cour de paysan, où sont un Puits et un grand Arbre près d'une chaumière; plus loin, derrière une haie de clôture, un Bois; dans le fond, un Village; et sur le devant, des Enfans et deux Vaches : Dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 11 p. 7 l., Larg. 17 p. 5 l.

DINKELIUS.

100 Jeune Dame coiffée en cheveux tressés, et Paysanne

en grand chapeau de paille; toutes deux représentées à mi-corps dans des ovales : Morceaux précieusement peints à gouache. *Dinkelius*, 1800 *et* 1801. Haut. 4 p. 6 l., Larg. 5 p.

DRAHONET (M.r), *né à Boulongne-lez-Paris. Elève de* Jac.-Germ. SOUFFLOT.

101 Vue d'une Forteresse : on y arrive par un pont de pierre; un Tombeau, des Vestiges d'Architecture et quelques Figures, occupent les premiers plans : Morceau à gouache. *Drahonet, an IV.* Haut. 18 p. 10 l., Larg. 25 p.

DROLLING (M.r), *né à Oberbergheim.*

102 Diseuse de bonne Aventure, et Querelle de Villageois : Dessins à l'encre, sur papier blanc. Haut. 6 p., Larg. 11 p. 6 l.

103 Scènes villageoises, et Etudes de figures. Dessins à l'encre ou au crayon noir, et deux Esquisses à l'huile.

Cet article contient 6 Morceaux.

104 Des Etudes de figures et de paysages, la plupart au crayon noir.

Cet article contient 7 Dessins.

DUCQ (M.r), *Belge. Elève de* J.-Ben. SUVÉE.

105 Le Dieu Sylvain montrant au jeune Olympe à jouer de la flûte : Sujet piquant d'effet, aux crayons noir et blanc, sur papier gris; Antiochus envoyant à Scipion des Ambassadeurs chargés de lui rendre son fils, fait prisonnier sur mer : Morceau à la plume et au bistre, sur papier blanc; et deux Etudes de têtes.

Cet article contient 4 Dessins.

DUCROS, *né en Suisse.*

106* Paysan près de deux jeunes Femmes assises à

l'ombre de grands arbres ; plus loin, derrière une longue muraille, des Habitations villageoises ; au fond, de hautes Montagnes : Dessin colorié. Haut. 38 p. 6 l., Larg. 26 p. 10 l.

DUNKER (*Balthasar-Antoine*), *né à Saal, près de Stralsund, en* 1746. *Elève de* Jacques-Ph. HACKERT *et de* N. HALLÉ.

107* Voyageur suivant un chemin bordé de collines ; à la droite, un Monument en ruine et un Pavillon entourés de sapins et d'autres arbres : Morceau à gouache. *Dunker*, 1784. Haut. 7 p., Larg. 5 p. ; et six Etudes de paysages coloriés, lavés au bistre, ou touchés à la sanguine. 19

Cet article contient 1 Gouache et 7 Dessins ; la Gouache est sous verre.

DUNOUY (M.r), *né à Paris. Elève de* Gabriel BRIARD.

108 Vue de *Sora* sur le *Garigliano*, dans le royaume de Naples. *A Dunouy*, 1802 ; — Vue de la Porte majeure à Rome. Dessins coloriés, l'un de 12 p. 6 l. de haut, sur 17 p. 3 l. de large ; l'autre de 7 p. 9 l. de haut, sur 12 p. 4 l. 31

109 Voie antique, où des Femmes débarquent d'un canal ; à la droite, des Monumens et une haute Montagne ; du côté opposé, des Collines : Dessin au bistre, sur papier blanc. *A. D.* Haut. 20 p. 2 l., Larg. 32 p. 29

110 Deux Vues : Campagnes de Rome ; les fonds sont ornés de Fabriques ; deux Etudes d'arbres : Morceaux au bistre ; et trois Paysages à la pierre noire ou à la plume. 20, 30

Cet article contient 7 Dessins.

DUPLESSIS (M.r), *né à Versailles. Elève de* J.-Bapt. DESCAMPS.

111 Scènes de Baladins : dans l'une, la Danse de l'Ours; dans l'autre, des Marionnettes et une Danse de Chiens en présence de nombre de spectateurs; dans les fonds, des Monumens et des Fabriques : Dessins à l'encre, rehaussés de blanc, sur papier bleu. Haut. 13 p., Larg. 18 p. 3 l.

DUPRÉ, *d'Amsterdam.*

112 Vue du Temple de la Sibylle Tiburtine, à Tivoli : Dessin colorié, le trait à la plume. Haut. 22 p. 4 l., Larg. 19 p.

113 Vue des Cascatelles à Tivoli; sur le devant, des Voyageurs regardent l'effet de la chute des eaux : Dessin colorié, le trait à la plume. Haut. 18 p. 3 l., Larg. 24 p.

114 Vue de la Grotte de Neptune sous le temple de la Sibylle, à Tivoli; des Figures ornent les différens plans : Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre et au bistre. Haut. 24 p. 6 l., Larg. 18 p. 9 l.

DUVERGER (*Pierre*), *mort à Paris. Elève de* Franç. CASANOVA.

115 Des Animaux dans une prairie au bord d'une rivière; un Pâtre et des Paysannes faisant abreuver des vaches à un grand bassin en pierre : Dessins au bistre, rehaussés de blanc, sur papier brun. *P. Duverger.* Haut. 8 p. 6 l., Larg. 12 p.

DUVIVIER (M.r), *né à Bruges. Elève de* J. Ben. SUVÉE.

116* Famille de Paysans des environs de Rome, groupe de cinq Figures heureusement variées de pose et de caractères de têtes très-expressifs; dans le fond,

Suite des Morceaux par M.r DUVIVIER.

un Monument avec arcade : Dessin précieux d'exécution, colorié, sur papier blanc. Haut. 14 p. 4 l., Larg. 11 p. 4 l.

117 Jeune Homme à demi-couché ; près de lui, une Dame une lettre à la main ; une Lampe posée sur une colonne tronquée éclaire la scène. *B. Duvivier ;* Dame et sa Suivante au bord d'une petite rivière dans un bois ; Guerrier le casque en tête et le corps enveloppé d'un manteau. *B. Duvivier, an IX.* Le premier Sujet fait à la pierre noire et colorié, les autres à la plume et au bistre. 24.30

Cet article contient 3 Dessins.

118 Sapho vue à mi-corps, représentée dans l'action de se précipiter du haut du promontoire de Leucade ; une Figure académique ; une Tête de vieillard à barbe, et une Feuille d'Etudes de trois têtes ; Vieillards et jeune Femme : Morceaux aux crayons noir et rouge, ou à la plume et au bistre ; le troisième mêlé de pastels. 20

Cet article contient 4 Dessins.

119 Des Voyageurs dans une campagne près d'un lac et de grands arbres ; dans le fond, des Collines et de hautes Montagnes : Dessin à la plume et au bistre. Haut. 11 p. 2 l., Larg. 16 p. 9.6

ECHARD (M.r), *né à Caen.*

120* Pâtre près d'une Vache et de quatre Moutons dans un pré ; et Vue d'un Canal où des matelots conduisent des voyageurs dans une barque. Le premier Morceau colorié, l'autre au bistre ; à chacun d'eux, *C. Echard f.* Onze autres Esquisses attribuées à M.r Echard. 33.30

Cet article contient 13 Dessins (un sous verre).

ECHERSBERG.

19.90 121 Polyphême faisant sortir les moutons de sa caverne; Céphale et Procris; Mort de Caton à Utique; Cérémonie publique; Portrait, etc.

Cet article contient 12 Dessins.

36 122 Vue d'une Ville incendiée par des bombes; Femme une chandelle allumée à la main; deux Hommes et une Femme assaillis par un coup de vent; et la Vue d'une Eglise : Morceaux coloriés; et quatre Paysages et Marine. Deux des premiers dans le style de Rembrandt.

Cet article contient 8 Dessins.

16 123 Branches d'Hortensia, de Lilas, d'Oreille-d'ours, de Pissenlit ou Dent-de-lion, et d'autres Fleurs. Morceaux coloriés et peints sur vélin.

Cet article contient 6 Morceaux.

FORTIN, *Sculpteur* (M.r), *né à Paris. Elève de* M.r Fél. Le Comte, *son oncle.*

6.00 124 Hercule et Iole; Cupidon et Psyché. *Fortin*, 1796. Le premier Dessin, sur papier bleu, est lavé à l'encre, rehaussé de blanc; le second exécuté à la plume. Ce dernier porte 14 p. 6 l. de haut, sur 9 p. 10 l. de large.

17.50 125* Socrate enseignant la sagesse : Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, le trait à la plume. Haut. 11 p. 6 l., Larg. 16 p. 4 l. Ce sujet et le suivant ont été exposés au salon du Louvre, en 1789.

32 126* Des Voyageurs dans les Catacombes en Egypte, entendant leur conducteur fermer la porte du souterrain, à l'instant où ils trouvent deux hommes morts, l'un a une lettre à la main, ils y voyent que

ces infortunés ont été dépouillés et enfermés par leurs guides : Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, le trait à la plume. Haut. 11 p., Larg. 13 p. 6 l.

FRAGONARD (*Jean-Honoré*), *né à Grasse, en* 1732; *mort à Paris, en* 1806. *Elève de* Fr. BOUCHER.

127* Jeunes Hommes et jeunes Filles à Athènes, tirant au sort pour être livrés au minotaure : Morceau colorié et d'un bel effet. Haut. 10 p., Larg. 16 p. 6 l. 18.90

128 La Visitation; une Tête d'enfant, et six Paysages : Etudes aux crayons noir et rouge; le second rehaussé de blanc. 7.10

Cet article contient 8 Dessins.

129 Le Retour des Champs; Taureau dans une écurie, où sont une Femme et un Enfant couchés; Vues de la *villa* Borghèse hors des murs de Rome; Vue du Pont *Saint-Stephano*, *à Sestri*, sur la rivière de Gênes; et deux Paysages au bistre, sur papier blanc. 31.5

Cet article contient 6 Dessins.

130 Jeune Mariée conduite au temple; la Folie; la Bergerie; trois Esquisses, Etudes de figures; et quatre Sujets et Bataille : ces derniers Morceaux d'après des tableaux de Tiepolo, Simonini et Rubens. Dessins au bistre. 12.50

Cet article contient 10 Dessins, un colorié.

FRAGONARD (M.r), *né à Grasse. Elève de* Jean-Hon. FRAGONARD *son père, et de* M.r L. DAVID.

131* L'Amour chassant les mauvais Songes, très-agréable Composition dessinée à la pierre noire, rehaussée de blanc. Haut. 13 p. 2 l., Larg. 22 p. 8 l. 76

Suite des Morceaux par M.r FRAGONARD.

132 Cavaliers au galop dans une campagne; un Homme en grand costume; et deux Esquisses de Sujets. Trois de ces Morceaux aux crayons noir et blanc; le second colorié.

Cet article contient 4 Dessins.

FRITZSCH. (*C.-D.*)

133* Un Vase de Roses, de Tulipes, de Pensées, de Barbeaux et d'autres Fleurs : Morceau peint à gouache. *C.-D. Fritzsch pinxit*, 1803. Haut. 15 p., Larg. 12 p. 6 l.

134* Des Groseilles, des Abricots et des Pêches dans une corbeille d'osier sur un appui : Morceau à gouache. *C.-D. Fritzsch pinxit.* Haut. 16 p. 8 l., Larg. 13 p. 6 l.

GADBOIS (M.r), *né à Paris, a reçu les premières leçons de son art de* Franç. CASANOVA.

135 Un Cavalier et une Dame dans un bois, un jeune Villageois garde leurs chevaux : Sujet peint à gouache. Haut. 17 p., Larg. 20 p. 6 l.

136 Voyageur cherchant à déchiffrer des inscriptions sur des débris d'Architecture; jeune Fille jouant du flageolet près d'une de ses compagnes. Ces Episodes ornent les devants de deux Paysages : Dessins à l'aquarelle. Haut. 14 p. 10 l., Larg. 11 p. 10 l.

137 Deux Paysages; dans l'un, à peu de distance d'un groupe de grands arbres, un Voyageur; dans l'autre, un Pêcheur au bord d'une rivière : Dessins à l'aquarelle. Haut. 13 p. 5 l. Larg. 9 p. 2 l.

GAMELIN, *né à Toulouse; mort dans la même ville.*

138 Les Grecs près du corps de Patrocle; Choc de

Cavalerie et d'Infanterie; et Attaque près du village d'Esna. Dessins au bistre, rehaussés de blanc, un sur papier brun, deux sur papier bleu; à l'un des derniers, *Gamelin fece.*

Cet article contient 4 Dessins.

GAUTIER (M.r), *né à Genève.*

139 Deux Vues, l'une du Golfe de Naples, du côté du *Pausilippe*, l'autre du Château de l'Œuf, forteresse de la ville de Naples; on aperçoit, dans l'éloignement, le Vésuve : Dessins coloriés à l'aquarelle. *Gauthier, an IX.* Haut. 14 p. 8 l., Larg. 22 p.

GESSNER (*Salomon*), *né à Zurich, en* 1734; *mort dans la même ville, en* 1788.

140* Un Pâtre et une Villageoise gardant des vaches et des moutons dans une forêt; la gauche du bois est entourée d'une Cloison de branchages; du côté opposé, on aperçoit, à travers les broussailles, une Cascade : Composition très-pittoresque, d'une touche spirituelle, à l'encre de la Chine, sur papier blanc. *S. Gessner f.* 1776. Haut. 9 p. 10 l., Larg. 15 p. 6 l.

GMELIN (M.r.), *né à Badenweiler, en* 1745.

141 Vue de l'Arc *Dolabella* et de l'Aqueduc *Claudia*, près la *villa Mattei*, à Rome. *Gmelin fec.* 1806; — Vue de *Pietro Rondunio Bergamasco* : Dessins au bistre; et trois Etudes de paysages à la pierre noire. *W. f. Gmelin*, 1785.

Cet article contient 5 Dessins.

142 Vue du Château de Tivoli, *à Tivoli. W. F. Gmelin*, 1790; — Vue d'un Réservoir d'eau à Tivoli. *Gmelin, fec.* 1795. Dessins au bistre, sur papier blanc; le second très-piquant d'effet.

GRANET (M.r), *né à Aix. Elève de* M.r L. DAVID.

143 Vues de la Porte Saint-Jean, près de la Colline; — de l'Escalier des Catacombes, à Saint-Sébastien; — du Palais Altieri, à Rome; — et de la Poste aux chevaux, à Foligno, dans l'Apennin : Morceaux au bistre, sur pap. blanc. *Granet*, 1805. Une touche spirituelle, une exécution ferme, de beaux partis de lumières et des effets piquans, distinguent les ouvrages de M. Granet.

Cet article contient 4 Dessins.

144 Vues de l'Entrée du théâtre de *Capranica;* — du Vestibule d'une Maison, près Saint-Louis-des-Français, à Rome : à ce dernier *Granet*, 1806; — du petit Cimetière de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris, lieu de la sépulture d'Eust. Le Sueur, près de laquelle est celle de Blaise Pascal. L'Intérieur d'une Cuisine d'auberge; un Hangar de Cour de Paysan, et la Vue des Souterrains de Saint-Marc. Ce dernier Morceau d'après le tableau de M.r Forbin.

Cet article contient 6 Dessins.

145 Vues de Saint-George *in Velabro;* — de Sainte-Marie majeure, près le couvent de la Purification; — de Sainte Marie majeure, près Saint-Martin *ai Monti;* — de *Monte Cavallo;* — de la Porte du Peuple; — et de la Voie *Flaminia*, près de la *villa* du Pape Jules II, à Rome. Toutes ces Vues lavées au bistre, sur pap. blanc; à la cinquième *Granet*, 1806; et à la dernière *Granet*, 1805.

Cet article contient 6 Dessins.

146 Vues de Monumens de Rome et de la Cascade

de Tivoli. Etudes à la plume; une (la Tribune de Saint-Jean et Paul) lavée au bistre.

Cet article contient 18 Dessins sur neuf cartons.

GREUZE (*Jean-Baptiste*), *né à Tournus, en* 1725; *mort à Paris, en* 1805.

147 Le Testament déchiré : Esquisse librement touchée, à l'encre, rehaussée de blanc, sur papier bleu; quatre autres Sujets, plusieurs de Scènes pathétiques et morales. 41

Cet article contient 5 Dessins.

148 Etudes de figures; autres de Têtes : dans ce nombre, deux pour les tableaux de Sévère et de l'Accordée. Elles sont exécutées à l'encre ou à la sanguine. 13

Cet article contient 8 Dessins ou contre-Epreuves.

GUÉRIN (M.r), *né à Paris. Elève de* Hug. TARAVAL *et de* M.r J.-Bapt. REGNAULT.

149 Coriolan, plaidant sa cause devant le peuple romain, est condamné à mort par un tribun, et défendu par la jeunesse de Rome, qui repousse les édilles envoyés pour l'arrêter : Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la plume. Haut. 16 p. 7 l., Larg. 26 p. 3 l. 50.9

HACKERT (*Jacques-Philippe*), *né à Preutzlau, en* 1734. *Elève de* N.-B. LE SUEUR.

150 Vue du Château d'Aci, au pied de l'Etna, sur la Méditerranée, où sont des bâtimens de hauts-bords et des embarcations; à droite, sur la grève, une Cuisine de matelots : Morceau à gouache. *Ph. Hackert f.*, 1781. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 17 p. 10 l. 21

151* Un petit Pâtre faisant abreuver ses vaches à une 24.90

Suite des Morceaux par Jac.-Phil. HACKERT.

rivière où tombe une cascade; près de là, une Femme, deux Hommes et un Enfant; dans le fond, des Montagnes : Morceau à gouache. Haut. 7 p. 4 l., Larg. 10 p.

152 Campagne de Rome, prise de la galerie d'un palais, à Albane; sur le devant, une jeune Fille, au pied d'un grand arbre, joue du tambour de basque, près d'un pâtre qui garde des chèvres; — et une Vue des Cascatelles de Tivoli : Dessins à la plume et au bistre. L'un de 19 p. 10 l. de haut, sur 28 p. 5 l. de large; l'autre de 19 p. de haut, sur 14 p. 5 l. de large.

HAMMER. (*J.*)

153 Vue d'une Campagne, traversée par une rivière où est un pont de pierre, un Villageois y conduit son chariot; un Moulin, entouré d'arbres, borde la rive opposée; plus loin, un Hameau situé au sommet d'une montagne; à la gauche, des Collines. — Intérieur d'une Forêt, où un Bouvier conduit des vaches et des moutons à une mare; à la droite, on aperçoit, à travers le bois, un ancien Château : Dessins au bistre, sur papier blanc. *Hammer del a nat.* 1799. Haut. 16 p. 10 l., Larg. 22 p.

HARTMAN (*Jean*), *de Mannheim. Elève de* Ferd. KOBELL.

154 Vue d'un Pays couvert de montagnes et de roches sourcilleuses, dont les cimes sont, en partie, couvertes de sapins et d'autres arbres; site pittoresque, où des eaux tombent en cascades : Morceau à gouache. *Hartman p.* 1784. Haut. 7 p. 6 l., Larg.

5 p. 9 l. Vue prise dans la campagne, près de Tivoli; et un Paysage.

Cet article contient 3 Gouaches et Dessins.

HENNEQUIN (M.r), *né à Lyon. Elève de* M.r L. DAVID.

155 Jupiter et Antiope; quatre autres Esquisses : Sujets historiques et Allégories, à la plume, lavés à l'encre ou au bistre; une est rehaussée de blanc : à quatre, *Hennequin.* 10.9

Cet article contient 5 Dessins.

156 Les Remords d'Oreste; Sapho et Phaon; Dibutade traçant le portrait de son amant; et des Esquisses de sujets et d'allégories, exécutés à la plume : le plus grand nombre lavés à l'encre ou au bistre. 18.99

Cet article contient 11 Dessins.

157 Vues prises dans l'intérieur de la ville de Rome; autres prises hors des murs de cette ville : Morceaux à la plume, lavés à l'encre ou au bistre. On trouve dans ces sites, rendus avec beaucoup de vérité, une observation exacte des règles de la perspective, et une belle distribution de lumière. 60.9

Cet article contient 11 Dessins.

158 Vingt Etudes : Sujets, Paysages, Statues et Bustes. 26

159 Cent trente-cinq Croquis : Sujets de tous genres, Paysages, Bas-Reliefs, Statues, Bustes, etc., collés sur quarante-huit feuilles. 22

HILAIR (M.r). *Elève de* J.-Bapt. LE PRINCE.

160* Un Cavalier et deux Dames dans un parc, une Suivante se dispose à y servir une collation sous un berceau; sur le devant, des Orangers; près de 40.9

là, à droite, une Nourrice assise, un enfant sur ses genoux; du côté opposé, une petite Fille apprend sa leçon de musique : Dessin colorié. *J.-B. Hilair, l'an III.* Haut. 19 p. 6 l., Larg. 25 p.

HOUEL (*Jean-Pierre-Louis-Laurent*), *né à Rouen, en* 1735; *mort à Paris, en* 1813. *Elève de* Jacq.-Ph. Le Bas *et de* Franç. Casanova.

161 Vue de la Grotte de la Nymphe Egérie, près de la *Casa Caffarelli*, hors la porte Saint-Sébastien, à Rome; une Campagne où un villageois et une villageoise gardent des moutons au bas d'une colline, au bord d'une rivière : Morceaux à gouache. L'un de 13 p. 7 l. de haut, sur 19 p. 6 l. de large; l'autre de 11 p. 9 l. de haut, sur 8 p. 9 l. de large.

162* Vue de *Castel Nuovo;* Vue de Monumens de Rome. *J. Houel f. in Roma*, 1770. Et des Etudes de paysages. Dessins à l'encre ou au bistre; le second color.

Cet article contient 4 Dessins (un sous verre).

163 Deux Vues de Sicile : elles sont ornées de Fabriques, de Figures et d'Animaux; une feuille, Etudes de moutons, exécutées à la plume, lavées à l'encre ou au bistre. Les deux premiers Morceaux légèrement coloriés.

Cet article contient 3 Dessins.

HUBERT. (*A.*)

164 Des Familles villageoises près de leur habitation : deux Sujets; l'un, composé dans un ovale en largeur, est colorié. *A. Hubert.* L'autre au bistre.

HUE (M.r), *né à Versailles. Elève de* Simon-Math. Lantara.

165 Vues de Chambéry et de Savoie; un Brigantin en

Suite des Morceaux par M.r HUE.

carène dans un port; et l'Intérieur d'un bois près de Montmorency. Etudes avec figures, touchées à l'encre, sur papier blanc; à trois, *Hue.*

Cet article contient 4 Dessins.

166 Un Homme au bord de la mer, près du corps mort d'une jeune fille, rejeté sur la grève; deux Vues de la Seine, près de Rouen; et une Campagne où des femmes lavent du linge à une mare. Esquisses à l'encre, au bistre, ou à la sanguine. 18.50

Cet article contient 4 Dessins.

HUET (*Jean-Baptiste-Marie*), *né à Paris, en* 1746; *mort dans la même ville, en* 1811. *Elève de* DAGOMMER, *peintre d'animaux, et de* J.-Bapt. LE PRINCE.

167 Marche d'Animaux à travers une campagne; des pâtres et des villageoises les dirigent vers une ancienne porte de ville: Composition imitée du Bénedette; Morceau peint à l'huile, sur papier. *J.-B. Huet, an VIII.* Haut. 19 p. 5 l., Larg. 35 p. 3 l. 103

168 Un Pâtre conduisant ses moutons aux champs; à la droite, une Ferme; au-delà, une Montagne, où sont les murs d'un parc et des aqueducs; sur le devant, à gauche, des Saules et de grands Arbres: Sujet lavé au bistre et à la sanguine, rehaussé de blanc, le trait à la plume. *J.-B. Huet, an VIII.* Haut. 18 p. 6 l., Larg. 22 p. 11 l. 30.6

169 Une jeune Femme et deux Enfans gardant des vaches et des moutons à l'ombre d'un grand arbre; au fond, un Bois; à la gauche, une Chaumière: Sujet lavé à l'encre et au bistre, le trait à la plume. *J.-B. Huet*, 1799. Haut. 27 p. 6 l., Larg. 19 p. 6 l. 40

Suite des Morceaux par J.-B.-Mar. HUET.

170 Un Veau, deux Moutons et une Chèvre dans une prairie : Dessin aux trois crayons, sur fond estompé. *J.-B. Huet, an VIII.* Haut. 18 p. 4 l., Larg. 23 p.

171* Etudes de Chevaux, de Moutons, de Têtes de Lions, de Chiens et d'Agneaux, exécutées aux crayons noir et blanc, ou à la sanguine, et lavées au bistre.

Cet article contient 7 Dessins sur cinq cartons (un est sous verre).

172 Intérieur d'un Marché; diverses Etudes : Têtes, Ustensiles de ménage, Instrumens de jardinage, etc.

Cet article contient 10 Dessins.

173 Etudes de Chevaux, Bœufs, Moutons, Paons, Dindons et autres Animaux, à la pierre d'Italie ou lavées au bistre.

Cet article contient 12 Dessins sur onze cartons.

174 Des Etudes de Lapins, de Canards et de Grives; autres de Légumes. Morceaux coloriés.

Cet article contient 15 Dessins sur neuf cartons.

HUET (*Villiers*), *né à Paris, et mort à Londres, en* 1813. *Elève de son père* J.-Bapt.-Mar. HUET.

175 Jeune Fille faisant paître une chèvre et des moutons sur une pelouse, près d'une arcade percée dans une vieille muraille; au-delà, une Ferme: Dessin colorié. Haut. 11 p., Larg. 14 p. 9 l. Et la Vue d'une petite Ville, Esquisse aux crayons noir et blanc.

JANSCHA.

176 Villageois sur un bouriquet, conduisant des animaux dans un chemin, près d'un lac; au-delà,

Suite des Morceaux par JANSCHA.

un vaste Pays et des Montagnes : Dessin colorié, sur papier blanc. Haut. 7 p. 10 l., Larg. 10 p. 6 l.

177 Trois Paysages; deux de Sites montagneux, le troisième avec Cascades : Compositions ornées de Figures. Dessins en largeur, au bistre, sur papier blanc.

JULIEN (*Simon*), *né à Toulon; mort à Paris, en* 1799. *Elève de* Mich.-Franç. DANDRÉ-BARDON.

178* Ganimède versant le Nectar à Jupiter; Orphée adoucissant les Mœurs des Pâtres; Anacréon inspiré par Apollon; quatorze autres Esquisses, Sujets et Têtes d'expressions.

Cet article contient 17 Dessins (deux sous verre).

JULIEN, dit DE PARME (*Jean-Antoine*), *né à Cavigliano, près de Locarno, ville de Suisse, sur les bords du lac Majeure, en* 1736; *mort à Paris, en* 1799.

179 Vénus blessée par Diomède; les Adieux d'Abradate et de Panthée; la Mort de Marc-Antoine (Composition du Tableau peint pour le Duc de Parme). Dessins lavés au bistre, les traits à la plume; les deux premiers rehaussés de blanc. *Julien*, 1771, *à Rome*; et *Julien, de Parme*, 1778—1786.

Cet article contient 3 Dessins.

KLENGEL (*Jean-Christian*), *né à Kesseldorf, près de Dresde, en* 1761. *Elève de* Char. HUTIN *et de* Ch.-W.-Ern. DIETRICY.

180 Deux Scènes familières : petits Garçons regardant un de leurs camarades à genoux, en pénitence; et un Enfant qui boit à un seau qu'il a tiré d'un puits. Morceaux à la plume et coloriés. *Klengel f.* Des

Pêcheurs au bord d'une rivière ; à la gauche, une vieille Tour. *Klengel f.* 1774. Et trois Esquisses : Paysages avec Figures et Animaux, attribués à *Klengel*. Ces quatre dernières Compositions lavées au bistre.

Cet article contient 6 Dessins.

KOBELL (*Jean-Henri*), *de Rotterdam*, *mort en* 1780.

26 181 Une Tempête sur mer : Dessin à l'encre, sur papier blanc. Haut. 7 p., Larg. 10 p. 8 l.

KOBELL (*Ferdinand*), *né à Manheim*, *en* 1760.

22 182 Vue des Bords de la Meuse : Morceau colorié ; et huit Esquisses, Sujets villageois et Paysages, la plupart des derniers avec Figures et Animaux.

Cet article contient 9 Dessins.

LAAN (*Dirck.-J. Vander*), *résidant à Zwold.*

14·50 183 Vieux Pâtre et Paysanne gardant des moutons dans une campagne ; à la gauche, un Pont de bois et une Cascade : cette Composition, imitée de J. Both, est lavée à l'encre, sur papier blanc. Deux Vues de Canaux, des Pêcheurs y naviguent dans des barques. Morceaux légèrement coloriés.

Cet article contient 3 Dessins.

LA COMBE (*Armand-Augustin*), *né à Rhodes*, *département de l'Aveyron*, *en* 1759; *mort à Paris*, *en* 1801.

21 184* Des Nymphes se baignant dans un lac ombragé de grands arbres : Composition agréable, dessinée aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. *La Combe.* Haut. 20 p., Larg. 30 p. 9 l.

LA FITTE (M.r), *né à Paris*. *Elève de* M.r J.-B. Regnault.

25 185 Prix décerné par un Grand-Prêtre devant la statue

d'Apollon. *L. F.* Et diverses Allégories, Caricatures et Paysage. Morceaux lavés à l'encre.

Cet article contient 7 Dessins.

LAGRENÉE (*Louis-Jean-François*), *né à Paris, en* 1725; *mort dans la même ville, en* 1805. *Elève de* Carl.-And. VANLOO.

186 L'Enlèvement d'Europe; la Mort d'Adonis; Alphée et Aréthuse; Armide, aidée des Amours, transportant dans son palais Renaud endormi; et trois autres Esquisses, à l'encre ou au bistre, par *L.-J.-Franç. Lagrenée.* Lion effrayé à l'aspect d'un Léopard qui vient de dévorer un voyageur, dont les os sont épars devant lui. Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre, et rehaussé de blanc; par M.r *Lagrenée* fils. 13

Cet article contient 8 Dessins.

LAGRENÉE (M.r), *né à Paris. Elève de son frère* L.-J.-Franç. LAGRENÉE.

187 Circé présentant à Ulysse un breuvage empoisonné; une Campagne agréable, des Pâtres y gardent des troupeaux, et des Nymphes s'y reposent à l'ombre de grands arbres: Compositions au bistre, rehaussées de blanc. Le premier de ces Dessins porte 18 p. de haut, sur 19 p. 10 l. de large; l'autre 16 p. 6 l. de haut, sur 21 p. 6 l. de large. 19

188* Alphée et Aréthuse; des Nymphes lançant des traits à un cerf; Vue intérieure de l'Eglise de Saint-Germain-l'Auxerrois; et un Fragment de deux Figures en bas-reliefs. 10

Cet article contient 4 Dessins (un est sous verre).

LALLEMAND (*Jean-Baptiste*) *né à Dijon; mort à Paris.*

189 Vue de Vestiges antiques : Dessin colorié; deux Marines; Tempête et Calme; et un Paysage : Morceaux à gouache (le Calme, d'après un tableau de Vernet, a été terminé par *Le Barbier*); et sept Esquisses, Vues, Paysages et Marines.

Cet article contient 11 Gouaches et Dessins.

LAMBERT, (M.r)

190 Vue d'un Château près d'une Forêt, où des Pâtres gardent des moutons; à la droite, des Chiens à la poursuite d'un cerf et d'une biche : Dessin à la pierre noire, sur papier blanc. Haut. 15 p., Larg. 20 p.

LANTARA (*Simon-Mathurin*), *né dans le Gatinois; mort à Paris, en* 1778. *Lantara s'est formé par une constante étude de la Nature, dont il a porté l'imitation à un haut degré.*

191* Vue d'une Campagne au clair de lune : elle est occupée par une Rivière; à la droite, sur des rochers, un groupe de grands Arbres; à la partie la plus élevée du roc, un Château; on aperçoit, à la gauche, un Village, et, à l'horizon, des Collines et des Montagnes. Ce Dessin, fait aux crayons noir et blanc, sur papier gris, joint à une touche ferme et à une belle dégradation de lumière, le ton harmonieux qui distingue si éminemment les belles productions de Lantara. Haut. 11 p. 9 l., Larg. 16 p. 6 l.

192* Un Orage en pleine campagne : Site coupé de Rochers couverts de grands arbres battus par les vents, la cime des arbres se détache sur un ciel en-

Suite des Morceaux par LANTARA.

flammé ; à la droite, une Route près d'un hameau, au pied d'une colline. La Vue d'une Rivière, prise au clair de lune; à la gauche, sur le penchant d'une colline, un Village : l'Eglise du lieu occupe la partie la plus élevée. Dessins d'une grande harmonie, aux crayons noir et blanc. *Lantara*, 1757 — 1758. Haut. 13 p. 8 l., Larg. 20 p. 2 l.

193* Vue d'une Rivière près d'une route; à la droite, un Mai devant une Chaumière : Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. *Lantara.* Haut. 6 p. 9 l., Larg. 20 p. 8 l.

194* Vue d'un Chemin dans un bois, où est une baraque de bûcheron : Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc. Haut. 2 p., Larg. 3 p.

LA RUE, *Peintre* (*Louis* de), *né à Paris, en* 1728; *mort dans la même ville. Elève de* Char. PARROCEL.

195* Le Roi allant à l'offrande; la Célébration de *la Messe rouge ;* un Timbalier et un Tambour, tous deux à cheval. Dessins à la plume et colorié.

Cet article contient 4 Dessins (les deux premiers sous verre).

196 Deux Chocs de cavalerie et d'infanterie; dans l'un, un Cavalier tire sa carabine à un Fantassin, qui vient de percer son cheval d'un coup de lance; dans l'autre, un Cavalier blessé, et prêt à vider les arçons : Compositions touchées à la plume, et coloriées avec vigueur, à l'essence et à l'aquarelle; à la première, *L. R.* Haut. 13 p. 6 l., Larg. 20 p.

197 Un Officier général donnant des ordres à la garde d'une forteresse : Dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc. Haut. 15 p. 6 l., Larg. 20 p. 8 l.

Suite des Morceaux par L. DE LA RUE.

11 198 Saint-Jérôme en méditation; l'Intérieur d'un Sépulcre : Sujets lavés à l'encre. Vieillard assis, son chien près de lui; et deux Paysages avec Figures. Esquisses à la sanguine.

Cet article contient 5 Dessins.

LA RUE, *Sculpteur* (*Louis-Félix* de), *né à Paris; mort dans la même ville. Elève de* Lamb.-Sigis. ADAM *l'aîné, Sculpteur.*

8-50 199 L'Adoration des Bergers; deux Sujets de Sacrifice; Silène ivre, à demi couché sur un tigre et soutenu par des satyres; et divers Bacchanales et Jeux d'Enfans. Compositions exécutées à la plume, lavées au bistre.

Cet article contient 8 Dessins sur sept cartons.

LAURENTY (M.r), *né à Verviers, département de l'Ouest. Elève du* Chevalier FASSIN.

8 200 Deux Vaches près d'un rocher : Dessin lavé à l'encre mêlée de bistre, et légèrement colorié, sur papier teinté de gris. *Laurenty.* Haut. 18 p. 4 l., Larg. 24 p.

Les Dessins de M.r Laurenty sont touchés avec beaucoup d'art; ils offrent, en général, des Morceaux très-piquans d'effet.

21.50 201* Un Bélier et une Brebis dans un ancien monument : Dessin au crayon noir, lavé d'encre et de bistre, sur papier roux. Haut. 13 p., Larg. 9 p. 6 l.

9.90 202* Deux Taureaux dans un pré : Dessin au crayon noir, lavé à l'encre, sur papier roux. Haut. 10 p. 9 l., Larg. 17 p. 3 l.

7.99 203 Un Villageois sur un baudet, et une Chèvre passant à gué un ruisseau entre deux rochers : Des-

Suite des Morceaux par M.r LAURENTY.

sin à l'encre et au bistre, sur papier roux. *Laurenty.* Haut. 24 p., Larg. 18 p.

204 Un Lion couché dans une campagne : Dessin à l'encre et au bistre, sur papier roux. Haut. 19 p., Larg. 24 p.

205* Une Vache et un Veau vus à mi-corps : Dessin à la sanguine, lavé à l'encre et au bistre, sur papier teinté en gris. *Laurenty.* H. 19 p. 6 l., Larg. 25 p.

206 Deux Anes dans un champ, un a sur le dos un sac retenu avec une sangle; et un Ane vu à mi-corps, représenté dans l'action de braire. Dessins à la plume, sur papier blanc, le fond teinté en gris; au premier, *Laurenty.*

207 Un Taureau et deux Moutons dans un pré; une Chèvre les pieds dans une rivière bordée de rocher; et une Tête de Bœuf. Etudes à l'encre, au bistre ou au crayon noir.

Cet article contient 3 Dessins.

208 Trois Etudes : Vache au bord d'une rivière; autre s'abreuvant; et une troisième couchée dans un pré. Dessins au crayon noir, sur papier blanc, le fond teinté en gris. *Laurenty.*

209 Un Pâtre et une Paysanne gardant des vaches et un baudet dans une campagne; une Vache paissant dans un pré; et un Faisan mort attaché à un mur. Dessins à l'encre et au bistre ou coloriés; aux deux derniers, *Laurenty.*

Cet article contient 3 Dessins.

210 Jeune Pâtre sur un bouriquet; Vaches buvant à une rivière; Vache dans un pré; et deux Moutons près d'un ancien monument, l'un est couché sur

l'herbe. Etudes au crayon noir, lavées à l'encre et au bistre ou coloriées, exécutées sur papier teinté de différentes couleurs. *Laurenty.*

LAVALLÉE-POUSSIN (*Etienne* de), *né à Rouen, en* 1739; *mort en Italie. Elève de* J. Bapt.-Mar. PIERRE.

18.20 211 Divers Sujets : Vues, Intérieurs, et Vues extérieures de Monumens, Etudes de Figures, et Costumes d'Italie, exécutés à la plume et au bistre, sur papier blanc.

Cet article contient 20 Dessins sur treize cartons ou feuilles.

LAVREINCE (*Nicolas*), *né en Suède.*

20 212* Jeune Dame surprenant son Epoux près de sa Suivante : la scène se passe dans l'intérieur d'une chambre à coucher. Morceau peint à gouache. *Lavreince f.* Haut. 17 p. 6 l., Larg. 8 p. 6 l.

LÉLU (*Pierre*), *né à Paris, en* 1735; *mort dans la même ville, en* 1810. *Elève de* Fr. BOUCHER *et de* Gab.-Fr. DOYEN.

14.5 213* Le Lever de l'Aurore, des Nymphes entourent la Déesse et versent la rosée sur la terre; à l'horizon, le Char du Soleil; on aperçoit, à travers le crépuscule, des Laboureurs et des Bergers allant aux champs; sur le devant, un Fleuve et des Naïades : Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. Haut. 16 p., Larg. 21 p.

8 214 Psyché et Cupidon; des Nymphes au bain; divers autres Sujets, Bas-Reliefs et Vues d'Italie. Morceaux à la plume, lavés à l'encre ou au bistre; deux coloriés.

Cet article contient 10 Dessins.

10.5 215 Des Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire

profane. Esquisses à la plume, lavées à l'encre ou au bistre.

Cet article contient 23 Dessins.

216 Seize Compositions et cinquante Croquis et Etudes de tous genres.

LE MAY (*Olivier*), *né à Valenciennes, en* 1735; *mort à Paris, en* 1797. *Elève de* Jac.-Phil. LOUTHERBOURG.

217* Un Pâtre et une jeune Fille assis sur une pelouse au pied d'un arbre, et gardant des vaches et des moutons; dans le fond, un Bois : Composition imitée de J.-Geor. Wagner, peinte à gouache. *O. Le May.* Haut. 7 p. 10 l., Larg. 10 p. — Vue de la Rive gauche du Tibre, près la porte du Peuple, à Rome, lieu vulgairement appelé *Ripetta :* Esquisse coloriée. *O. Le May.* Haut. 9 p. 6 l., Larg. 15 p. 6 l. (Le premier Morceau sous verre.)

LENS (*André*), *d'Anvers.*

218 David pinçant de la harpe devant Saül; la Descente de Croix; Vénus et l'Amour; la Mort de Méléagre; la Colère d'Achille; Coriolan; Regulus; et une Allégorie sur la Navigation de l'Escaut. Compositions au bistre, sur papier blanc.

Cet article contient 8 Dessins.

LÉPICIÉ (*Nicolas-Bernard*), *né à Paris, en* 1735; *mort dans la même ville, en* 1784.

219 La Bénédiction des Enfans : Sujet exécuté à la plume et au bistre; deux différentes Compositions du Sujet représentant le Christ porté au tombeau, d'après les tableaux du Caravage et de Salaert; et cinq

autres Sujets et Etudes, trois par *Lépicié*, et quatre attribués à ce maître.

Cet article contient 7 Dessins.

LE PRINCE (*Jean-Baptiste*), *né à Metz, en* 1753; *mort à Saint-Denis-du-Port, en* 1781.

40.f 220 Le Charlatan; le Retour au Village; le Marchand de Gâteaux; et le Berger aux champs. Compositions touchées avec esprit, à la plume, lavées à l'encre ou au bistre.

Cet article contient 4 Dessins.

LESPINASSE (*Louis-Nicolas*), *né à Pouilly, département de la Nièvre, en* 1733; *mort à Paris, en* 1808. *Elève de* J.-Bern. RESTOUT.

10.f 221* Vue de la Place de Louis XV et des Champs-Elysées, prise de l'intérieur du jardin des Tuileries: Morceau orné de Figures distribuées avec art sur les différens plans. Ce Dessin, à l'aquarelle, est piquant d'effet. *L.-N. Lespinasse.* Haut. 12 p. 2 l., Larg. 23 p. 4 l.

LIBERT, *né à Liége.*

30 222 Deux Vues, l'une la Sortie d'un Village près d'un bois, l'autre d'une Campagne : Dessins à l'aquarelle, ornés de Figures et d'Animaux. Haut. 14 p. 5 l., Larg. 19 p. 8 l.

LIENDER (*Paul*), *Hollandais.*

20 223 Deux Vues intérieures de Forêts; dans la première, une Barque de Pêcheurs sur une petite rivière; dans l'autre, des Bûcherons près de leur habitation : Dessins à l'encre, sur papier blanc. Haut. 10 p. 7 l., Larg. 8 p. 5 l.

LIMNELL.

224 Les Muses près du tombeau d'un Protecteur des Arts; et l'Intérieur d'une Ville pendant un incendie. Dessins coloriés; au second, *Limnel*, 1802. 10.90

LINCK. (*Jean-Antoine*)

225* Deux Chèvres près d'un rocher, à peu de distance d'un lac; au bord du lac, un Homme la hotte sur le dos; la rive opposée est occupée par des Collines et des Montagnes : Dessin colorié. *J.n Ant. Linck fec.* 1801. Haut. 8 p., Larg. 10 p. 6 l. 62

226 Vues et Paysages ornés, la plupart, de Figures et d'Animaux. Etudes lavées au bistre, sur pap. blanc. 19

Cet article contient 6 Dessins.

LINCK. (*J.-Philippe*)

227* Vue d'un Hameau dans une riche campagne coupée par un chemin; sur le devant, des Moutons; dans le fond, de hautes Montagnes : Dessin colorié. *J.-Phil. Linck jeune.* Haut. 11 p. 4 l., Larg. 15 p. 10 l. 16.90

LOUTHERBOURG (*Jacques-Philippe*), *né à Strasbourg; mort à Londres en* 1813. *Elève de* Fr. CASANOVA.

228 Un Pâtre, sa Femme et son Fils près d'un nombreux troupeau dans une campagne : riche Composition lavée au bistre, rehaussée de blanc, sur papier brun. Haut. 17 p. 3 l., Larg. 27 p. 4 l. 23.99

229* Quatre Paysages avec Figures et Animaux; et deux Etudes, Patron et Matelots hollandais. Morceaux aux crayons noir et blanc, ou au bistre mêlé d'encre. 31

Cet article contient 6 Dessins (les deux derniers sous verre).

LUND.

9.99 230 Points de Vue de Paysages, pris dans les environs de Genève. Morceau lavé au bistre, sur papier blanc; à l'un d'eux, *Lund.*

MALLET (M.r), *né à Grasse. Elève de* Sim. JULIEN, *de Toulon.*

240 231 Une Dame hollandaise entourée de ses enfans; à sa droite, deux jouent avec un perroquet; les plus jeunes, assis devant elle, reçoivent des cerises que leur donne une Suivante; près de là, une vieille Bonne occupée à dévider; dans le fond, devant une croisée, des Musiciens et des Personnes à table; à la droite du devant, une Chienne près sa niche, en partie couverte d'un riche tapis de Turquie, allaite ses petits : cette Composition agréable, peinte à gouache, est brillante de couleur, de l'effet le plus piquant, et touchée avec finesse. Haut. 13 p., Larg. 15 p. 2 l.

130.99 232* Une Dame assise, auprès d'elle ses enfans; deux jouent avec un oiseau, un troisième cherche à obtenir d'une Bonne une tasse qu'elle tient à la main; dans le fond, un Valet sert un homme et des femmes à table; un Lit d'enfant, une Fontaine, un Chaudron en cuivre, divers Ustensiles de ménage et un Tapis enrichissent cette Composition : Morceau peint à gouache. Haut. 9 p., Larg. 11 p. 4 l.

MANDEVARE (M.r), *né à Paris. Elève de* Jac.-Ph. SARRAZIN.

46.99 233 Deux Vues intérieures de Forêt; dans la première, une Cascade; dans l'autre, un Canal : Morceaux

peints à gouache; divers Points de Vue et Paysages ornés de Fabriques et de Figures. Etudes touchées avec finesse, à la pierre noire ou à la mine de plomb, sur papier blanc.

Cet article contient 7 Gouaches et Dessins.

MANGLARD (*Adrien*), *né à Lyon, en* 1695; *mort à Rome, en* 1760.

234* Deux Vues de Mer; l'une prise à l'instant d'une tempête, l'autre par un temps calme : Compositions d'un bel effet, à la plume, lavées au bistre, rehaussées de blanc, sur papier gris. Haut. 13 p. 3 l., Larg. 18 p.

235 Vues de *Civitta Vecchia*, du Château de l'Œuf et du vieux Château à Naples; et des Etudes de vaisseaux, de galères et d'autres bâtimens de mer. Esquisses à la plume; plusieurs lavées au bistre.

Cet article contient 61 Dessins.

MENGS (*Antoine-Raphaël*), *né à Aussig, en Bohême, en* 1728; *mort à Rome, en* 1779.

236 Une Gloire d'Anges, groupe de cinq Figures; Etude pour le sujet de la Nativité : Tableau peint pour le Roi d'Espagne; Dessin plein de grâce, précieusement exécuté aux crayons noir et blanc, sur papier gris. Haut. 13 p. 9 l., Larg. 10 p. 3 l.

MEYER (*Henri*), *résidant à Utrecht.*

237 La Moisson et la Vendange : Dessins à la pierre noire et au bistre. *H. Meyer*, 1772. Haut. 4 p. 8 l., Larg. 7 p.

MEYER. (*E.*)

238 Vue d'un Jardin près d'une rivière bordée de

hayes et de grands arbres; sur la rive opposée, une Forêt et quelques Habitations champêtres. *E. Meyer*, 1800. Des Villageoises étalant du linge sur l'appui d'une grande arcade; au-delà un Site montueux coupé par une cascade. Morceaux à gouache.

239 Deux Vues intérieures de Parcs; à la droite de l'un, un Réservoir; dans l'autre, une Baraque près d'un treillage qui entoure une partie de bois; quelques Figures ornent les différens plans : Morceaux à gouache. *E. Meyer.* H. 14 p. 9 l., Larg. 20 p. 6 l.

MEYER (*Jean-François*), *mort à Ermenonville. Elève de* Franç. CASANOVA.

240 Des Vaches et des Moutons dans une campagne; à la droite, un grand Arbre; plus loin, un Villageois sur la berge d'une rivière : Morceau à gouache. *Meyer*, 1777. Haut. 5 p. 8 l., Larg. 7 p. 8 l.

241* Un Villageois monté sur un cheval blanc, conduisant des vaches et des moutons à une petite rivière; à la droite, un Rustre assis; du même côté, des Rochers couverts d'arbustes; dans le fond, un vaste Pays et des Montagnes : Morceau à gouache. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 9 p.

MEYNIER (M.r), *né à Paris. Elève de* M.r J. And. VINCENT.

242 Ulysse sortant d'un nuage, se prosternant aux genoux de la Reine Arété, dans le palais d'Alcinoüs : Dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. *C. Meynier*, 1788. Haut. 22 p. 8 l., Larg. 34 p. 4 l.

243 Les Adieux de Télémaque et de la Nymphe Eucharis : Dessin plein de grâce, à la plume et au

Suite des Morceaux par M.r MEYNIER.

bistre; première pensée du tableau de ce maître (exposé au Louvre en 1800). Haut. 20 p., Larg. 26 p. 8. l.

244 Épaminondas, sage et belle Composition, sévère de style et correcte de dessin, lavée au bistre, rehaussée de blanc, le trait à la plume, sur papier gris. Haut. 21 p. 10 l., Larg. 31 p. 6 l. 101

245 Des Sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane; et des Etudes de figures au bistre, sur papier blanc. 72.50

Cet article contient 9 Dessins.

246 L'Amour; Calypso et des Nymphes : la plupart de ces Etudes pour le Sujet représentant la Séparation de Télémaque et d'Eucharis. Morceaux à la pierre noire, sur papier blanc. 66

Cet article contient 8 Dessins.

247 L'Apollon du Belvédère; Vénus accroupie; Laocoon; et une Figure académique d'homme. 32,80

Cet article contient 4 Dessins.

248 Points de Vues de Paysages, pris dans la campagne de Rome et dans d'autres lieux d'Italie; elles sont ornées de Monumens, de belles Fabriques et de Figures. Compositions lavées au bistre. 60

Cet article contient 4 Dessins.

MIERIS (*Willem Van*), *né à Leyde, en* 1662; *mort dans la même ville, en* 1747. *Elève de* Fr. Van MIERIS, *son père.*

249 Silène ivre, soutenu par des Faunes et des Bacchantes; à la droite, un Satyre, deux Nymphes et un Enfant : Dessin à la mine de plomb, sur vélin. *W. Van Mieris invenit et fecit anno* 1729. Haut. 8 p. 8. l., Larg. 12 p. 16.50

MOITTE, *Sculpteur* (*Jean-Guillaume*), *né à Paris, en* 1746; *mort dans la même ville, en* 1810. *Elève de* J.-B. PIGALLE *et de* J.-B. LEMOINE.

250* Un saint Evêque donnant le viatique à un malade; et diverses Compositions; Traits fabuleux et Allégories; et deux Cariatides.

Cet article contient 9 Dessins (un sous verre, les autres sur six cartons).

251 Vénus et Cupidon en présence de Jupiter; une Bacchanale et trois Etudes; Figures et Animaux, par *Moitte*; trois Divinités de la mer et des eaux, d'après J. Gougeon; et un Sujet de Jeux d'Enfans. Ce dernier Morceau par M.r *Alex. Moitte.*

Cet article contient 10 Dessins.

MOLITOR.

252 Des Paysages de sites montueux, deux ornés de Monumens; aux autres, des Chutes d'eau : Compositions enrichies de quelques Figures. Morceaux lavés au bistre, un légèrement colorié. *Molitor.*

Cet article contient 5 Dessins.

MOLLIERE, *née* BARDIN. (M.me)

253 Mars et Vénus. *G.e Bardin, C. Molliere.* Diane au bain : Dessins aux crayons noir et blanc; l'un de 19 p. 10 l. de haut, sur 15 p. 3 l. de large; l'autre de 17 p. de haut, sur 14 p. 3 l. de large.

MONNET (M.r), *né à Paris. Elève de* J.-Bern. RESTOUT.

254 Des Bacchantes et un Enfant présentant une Couronne au Dieu des jardins; deux Scènes pastorales; une Allégorie; l'Assemblée des Etats-Généraux, le

5 Mai 1789; et quatorze Traits historiques, du 19 Juin 1789 au 10 Novembre 1800. Ces derniers Sujets connus par les estampes d'*Isid.-Stanisl. Helman.*

Cet article contient 19 Dessins, la plupart coloriés.

MOREAU (*Louis-Gabriel*), *né à Paris, en* 1740; *mort dans la même ville, en* 1806. *Elève de* P.-Ant. DEMACHI, *et en premier de* M.r J.-Mich. MOREAU, *son frère.*

255* Des Cavaliers et des Dames faisant de la musique dans un bosquet; et diverses Vues et Paysages ornés de Figures. Morceaux touchés avec esprit, peints à gouache (au premier Sujet, les Fig. par *Dugoure*). 8

Cet article contient 8 Morceaux, sept sur six cartons, un sous verre.

MOREAU (M.r), *né à Paris. Elève de* Louis LE LORRAIN, *Peintre d'histoire.*

256 L'Adoration des Anges; l'Enlèvement des Sabines; Concert des Sultanes; Repos des Sultanes. *J.-M. Moreau, le jeune*, 1782. Marche triomphale; et Vue d'un Autel antique à Rome. Esquisses à la plume et au bistre. 25.10

Cet article contient 6 Dessins.

257* Assemblée des Notables, en 1787; divers Morceaux : Sujet historique, Allégorie, Bas-Relief; Vue du grand Jet dans le parc de Saint-Cloud; et Paysages. 40

Cet article contient 9 Dessins (un sous verre).

MORETH (M.r), *né à Paris. Elève de* L.-Gab. MOREAU.

258* Des Bateaux remplis de Voyageurs et de Bestiaux, et des Barques à voiles, sur une rivière en- 42.8

tourée de montagnes, en partie couvertes d'arbres; à la droite, sur une route, un Paysan près d'une Femme assise à terre : Morceau à gouache. Haut. 16 p. 9 l., Larg. 23 p.

MORGENSTERN.

259 Deux Vues intérieures de Forêt; dans la première, une Rivière avec Pont de bois; dans l'autre, un Voyageur au bord d'un étang : Morceaux touchés à gouache, et vigoureusement coloriés. *Morgenstern ad vivum fec. Darmstardt.* 1801. Une Vieille représentée à mi-corps, les mains dans un manchon; et l'Intérieur d'une Eglise gothique.

Cet article contient 4 Gouaches et Dessins.

NAUDET (*Thomas-Charles*), *né à Paris, en* 1773; *mort dans la même ville, en* 1810. *Elève d'*Hub. ROBERT.

260* Vue de la petite Place Saint-Marc, à Venise; à gauche, le palais Ducal; du côté opposé, les Colonnes du Lion aîlé de Saint-Marc et de Saint-Théodore; dans le fond, la Rive de Dalmatie ou des Esclavons : on distingue, dans le grand nombre de groupes de Figures dont ce Morceau est orné, un Charlatan et un *Improvisatore*, qu'entoure la foule du peuple : Morceau capital, brillant de couleur, peint à gouache, et touché avec beaucoup de facilité. Haut. 23 p. 6 l., Larg. 29 p. 3 l.

261* Vue intérieure de la Ville de Venise; à la gauche une Eglise, derrière laquelle des hommes puisent de l'eau dans une citerne : Dessin à l'aquarelle. Haut. 14 p., Larg. 17 p. 6 l.

262 Vue de la Place dite *la Place de l'Ecole*, à Paris.

Suite des Morceaux par NAUDET.

Elle est, en partie, occupée par un Charlatan, qui distribue des drogues au public, et par un Spectacle ambulant; dans le fond, sur la rive opposée, l'Hôtel des Monnoies : Morceau à gouache. *Naudet*, 1797. Haut. 13 p. 9 l., Larg. 17 p. 10 l.

263* Un Prêtre portant le viatique à des malades; Sujet composé de dix Figures : Dessin à la plume, et colorié. Haut. 6 p. 9 l., Larg. 8 p. 9 l.

264 Deux Vues; l'une de Rome, prise du sommet de la colonne Trajanne : on y distingue Saint-Jean-de-Latran, les Restes du Colisée et du Temple de la Paix, partie de *Campo Vaccino*, et l'Eglise de Sainte-Françoise-Romaine; — et la Vue de *Monte Cavallo*, à Rome. Deux Dessins, l'un colorié, l'autre à la plume et au bistre.

265 Vue du Lac de la ville de *Castel Gandolfe;* et Vue de *Lariccia*, à dix-huit milles de Rome, sur la voie qui conduit de cette ville à Naples : on y distingue l'Eglise bâtie par Le Bernin; sur le devant, des Voyageurs en prière aux pieds d'une Madone. Le premier Dessin aux crayons noir et blanc, le second à la plume et au bistre.

266* Vue de la Maison de Raphaël, hors de Rome : Dessin à la pierre noire, lavé d'encre, sur papier blanc. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 10 p. 6 l.

267 Vues de Rome, de Parme, de Neustadt, en Bavière, et d'Oppenheim; plus, une Vue de Naples, prise de *Santa-Lucia* (ce dernier Morceau d'après *J. Vernet*); et quatre Esquisses de Sujets et de Paysages.

Cet article contient 10 Dessins.

80 50 268* Vue de la Ville du Puits, en Vellay, dont les campagnes sont occupées par des rochers volcaniques et de hautes montagnes : ce Dessin, de *Naudet*, est lavé à l'encre et au bistre, le trait à la plume. Haut. 17 p. 6 l., Larg. 30 p. 4 l.

NICOLLE (M.r), *né à Paris. Elève de* MALHORTIE *et de* M.r L.-Fr. PETIT-RADEL.

60. 90 269 Deux Vues de Rome; la première présente les Ruines du Temple de *Minerva-Medica*, et des Restes de l'aqueduc *Claudia*, près la porte Majeure; dans l'autre, la porte Saint-Paul, dite anciennement *Trigemina*, sur la voie Ostiense; et la Pyramide *C. Cestius :* Morceaux à l'aquarelle. *V.-J. Nicolle*. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 11 p. 6 l.

Les Vues, exécutées par M.r Nicolle, se distinguent par une imitation fidèle, et une touche fine et précieuse.

4. 7. 50 270 Quatre Vues, deux de Rome; l'une de la petite Place de *Macel de Corvi*, l'autre des Restes du Temple de la Concorde, sur le mont Capitolin. Les deux autres, des monts Vésuve et de la Somma, prises de la place du château de l'Œuf, et des ruines du palais de *Donna Anna*, au bord du golfe, à Naples : Dessins à l'aquarelle, dans des ronds. Diamètre des deux premiers, 2 p. 5 l.; les deux derniers de 3 p. 1 l.

87. 50 271 Vue du Cloître de la Chartreuse de *Termini*, à Rome; Réunions de Monumens; Galerie et Tombeau antique. Morceaux à l'aquarelle; deux en largeur.

Cet article contient 4 Dessins.

35 272 Vues de Temples, Palais, Galeries, Tombeaux et

Suite des Morceaux par M.r NICOLLE.

Vestiges d'anciens Monumens, par M.r *Nicolle*; et la Vue d'une Campagne; à la droite, un Château; sur le devant, un Berger et deux jeunes Femmes. Dessins à l'aquarelle (le dernier Morceau d'après *Hub. Robert*).

Cet article contient 6 Dessins.

273 Vue du Lac et de la Ville de Come, dans le Milanais; autres de Monumens antiques; Projet de Chambre sépulcrale; et Esquisses de paysages. Deux de ces Morceaux coloriés; les autres à la plume et au bistre.

Cet article contient 11 Dessins.

274 Vues de Vestiges d'anciens Monumens et Paysages. Etudes au bistre ou à la plume; quinze en hauteur et vingt-cinq en largeur.

Cet article contient 47 Dessins.

275 Divers autres Croquis et Esquisses.

Cet article contient 47 Dessins.

NOEL (M.r), *né à Brie-Comte-Robert, département de Seine et Marne. Elève de* Ch.-Nic. *et de* Jac.-Aug. DE SILVESTRE.

276 Vaisseau incendié, vu en pleine mer au clair de lune : les bâtimens qui l'entourent manœuvrent pour éviter les effets de l'explosion prête à s'effectuer, tandis que des matelots s'empressent à recevoir dans des chaloupes les gens de l'équipage : Morceau d'un grand effet, peint à gouache. *Noël f.* 1800. Haut. 29 p. 2 l., Larg. 28 p. 2 l.

277* Tempête sur mer; à la gauche, sur un rocher, des Hommes et des Femmes échappés au nau-

frage, regardent avec effroi un bâtiment prêt à périr ; l'Incendie d'un Port : Morceaux peints à gouache, touchés avec sentiment, d'un bel effet et d'une couleur harmonieuse. Haut. 18 p. 4 l., Larg. 25 p. 2 l.

NORBLIN (M.r), *né à Misy, près de Sens, département de Seine et Marne. Elève de* Ph. CARESME *et de* Franç. CASANOVA.

278 Vue d'un Marché aux Chevaux près d'une ville, en Pologne : la foule, rassemblée dans cette enceinte, laisse à peine la place nécessaire pour les courses ; sur le devant, et entre les groupes qui occupent les différens plans, des Cavaliers essaient des chevaux ; d'autres regardent l'allure de ceux que leur amènent des marchands et des palefreniers. Cette Composition capitale, d'un beau parti d'effet général, où la lumière est sagement distribuée, est touchée avec fermeté à la plume, lavée à l'encre, sur pap. blanc. *Norblin f. Strasbouri*, 1799. Haut. 19 p. 10 l., Larg. 28 p. 3 l.

279 Marché aux Chevaux à Varsovie ; à droite, le Palais Bylinsky ; à gauche, les Murs du jardin du Palais de Saxe : Dessin à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc. *N. f.* 1797. *Warssovie.* Haut. 10 p. 8 l., Larg. 16 p. 8 l.

280* Départ de Troupes ; Houlan de la Garde à cheval du Roi de Pologne. *Norblin fecit*, 1778. Et Vue de la Porte de Zakroszym, à Varsovie. Morceaux coloriés ou au bistre.

Cet article contient 3 Dessins (le premier sous verre).

281 Deux Batailles ; l'une présente une forte Mêlée d'Infanterie et de Cavalerie ; dans l'autre, un Porte-

Suite des Morceaux par M.r NORBLIN.

Étendard assailli par des Cavaliers. *Norblin f. Londini*, 1773. Et la Vue d'une Foire dans une campagne, à dix lieues de Varsovie, 1787. *N. f.* Compositions au bistre ou à la plume et à l'encre.

Cet article contient 4 Dessins (les deux premiers en forme de frises).

282 Deux Chocs de Cavalerie. *N.* 1807. Des Enfans en conduisant d'autres dans un traîneau attelé de deux chiens. *N. F.* 1794. *W.* Morceaux faits à la plume, lavés à l'encre; les deux premiers légèrement coloriés.

Cet article contient 4 Dessins.

283 Vues de Promenades publiques : Esquisses à la plume et à l'encre; et des Croquis de figures et de têtes, touchés avec esprit, à l'encre ou au bistre.

Cet article contient 5 Dessins sur six cartons.

OMMEGANCK (*Balthasar*), *né à Anvers. Elève d'*ANTONISSENS.

284 Des Vaches et un Mouton dans un pré; à la droite, un petit Bois. Des Vaches sur une pelouse, au bord d'un canal; d'un côté une Chaumière, de l'autre une Isle où un Pâtre fait paître des animaux. Etudes à la sanguine ou au bistre, sur papier blanc.

Cet article contient 2 Dessins.

ORLOWSKY (*Alexandre*), *né en Pologne. Elève de* M.r J.-P. NORBLIN.

285 Cosaque à cheval, armé d'une lance, d'un sabre et d'un pistolet : Dessin colorié, sur papier blanc. Haut. 15 p. 7 l., Larg. 7 p. 8 l.

OUDRY (*Jean-Baptiste*), *né à Paris, en* 1686; *mort à Beauvais, en* 1755. *Elève de son père et de* Nic. DE LARGILLIERE.

286* Scène de Chasse sur des rochers dans la forêt de Fontainebleau, en présence du Roi Louis XV: Dessin lavé à l'encre, rehaussé de blanc, sur pap. bleu. *J.-B. Oudry*, 1733. H. 12 p., Larg. 20 p. 4 l.

PAJOU, *Sculpteur* (*Augustin*), *né à Paris, en* 1730; *mort dans la même ville, en* 1809. *Elève de* J.-Bap. LEMOINE, *Sculpteur.*

287* Lycurgue, à table avec les principaux Officiers de Lacédémone, reçoit le fils de son frère qui vient de naître, prend cet enfant et le présente aux assistans, en leur disant: VOICY UN ROI QUI NOUS VIENT DE NAISTRE, SEIGNEURS SPARTIATES; *Plutarque, Vies des Hom. illus.* Grande Composition exécutée aux trois crayons, sur papier gris. *Pajou inve. et fecit*, 1766. Haut. 21 p. 4 l., Larg. 32 p. 9 l.

288* Pyrrhus, enfant, présenté à Glaucias, roi d'Illyrie: Dessin précieux d'exécution, à la pierre noire, sur papier blanc. *Pajou*, 1762. Haut. 8 p., Larg. 11 p. 2 l.

PALMIERI ou PALMERIUS (*Pierre-Jacq.*), *né en Piémont; mort à Turin.*

289 Un Pâtre près d'une vache blanche dans un pré; un Bois est à la gauche; du côté opposé, une haute Montagne; à l'horizon, un Hameau. Un Villageois près d'un Voyageur assis dans une campagne; on remarque, à la droite, sous un tertre, les Débris d'une Voûte en pierre: Morceaux coloriés et d'un

Suite des Morceaux par PALMIERI.

ton très-harmonieux. *Palmerius jn. et fecit.* Haut. 11 p. 8 l., Larg. 14 p. 4 l.

290 Deux Points de Vues de Paysages; l'un pris à l'instant d'un ouragan; à la droite, un Voyageur, enveloppé d'un manteau, descend d'une colline, il tient son cheval par la bride, et paraît se diriger vers une rivière où tombe une cascade. Le second est occupé par des Collines entourées d'eau; à la gauche, un Villageois et deux Vaches précédés d'un Chien; plus loin, au haut d'un roc, une Habitation champêtre; du côté opposé, sur le rivage, un Rustre sur un mulet, et une jeune Fille à pied prête à passer à gué la rivière; au bord de l'eau, sur le devant, un Baudet broute l'herbe: belles et riches Compositions terminées à la plume, soutenues d'un lavis d'encre et de bistre. *Palmerius jn. et fecit.* Haut. 13 p. 4 l., Larg. 21 p.

291 Vue d'une vaste Campagne où coule une rivière; à la droite, des Monticules et de grands Arbres. Une Femme près d'un pêcheur, au bord d'un étang bordé de rochers et de masses d'arbres: Compositions pittoresques largement exécutées au bistre, sur papier blanc. Haut. 14 p. 8 l., Larg. 21 p. 10 l.

292 Un Bélier, des Moutons et une Chèvre sur les devants de deux Paysages de sites montagneux: Dessins terminés à la plume, soutenus d'un lavis d'encre et de bistre, sur papier blanc. *Palmerius fecit.* Haut. 7 p. 8 l., Larg. 9 p. 10 l.

293 Deux Paysages; dans l'un, un Villageois et une Villageoise dirigent leurs pas vers une chaumière, près d'une vieille tour placée à la droite de la

composition; du côté opposé, une Rivière où est un Marinier dans un bateau; dans l'autre, des Baraques près d'un canal, à peu de distance d'un bois : Dessins à la plume, sur papier blanc. Haut. 11 p. 6 l., Larg. 16 p. 3 l.

28 294 Un saint Évêque en acte d'adoration, un Ange est près de lui. Mercure près d'une Divinité sur des nuages : Morceaux imités du Guerchin. Et trois Esquisses de paysages avec figures, faites à la plume et au bistre, ou lavées à l'encre.

Cet article contient 6 Dessins.

PANNINI (*Jean-Paul*), *né à Plaisance, en* 1691; *mort en* 1764. *Elève de* Ben. LUTTI.

61 295 Réunions de Monumens et d'Antiquités de Rome; on y voit la Statue de l'Hercule Farnèse, celle de Marc-Aurèle, un Obélisque, et les Lionnes du Capitole : riches Compositions lavées à l'encre et au bistre, les traits touchés à la plume, sur papier blanc. *I. P. P.* Haut. 9 p. 4 l., Larg. 13 p. 2 l.

Ces deux Dessins proviennent de la collection Mariette, N.° 563 du Catalogue de Basan.

PARIS, *Architecte* (M.r), *né à Besançon, Elève de* CARPENTIER.

44 296 Des Sujets d'après des peintures antiques d'Herculanum; deux Paysages avec figures : Compositions de F. Boucher (ovales en hauteur); et divers Arabesques. Morceaux précieux d'exécution, faits à l'aquarelle.

Cet article contient 4 Dessins; le premier a été gravé pour le Voyage d'Italie, par Saint-Non.

PÉRIGNON (*Nicolas*), *né à Nancy, en* 1716; *mort à Paris, en* 1782, *âgé de* 66 *ans.*

297* Vue d'une ancienne Porte sur le rivage du lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône; — et Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, sur la Meuse : peintes à gouache. *N. Perignon*, 1775. Haut. 17 p. 4 l., Larg. 25 p. 8 l. 216

Ces deux Morceaux capitaux ont été exposés au salon du Louvre, en 1775.

298 Deux Vues, la *villa Mattei* et la *villa d'Est*, à *Tivoli :* Dessins à l'aquarelle, ornés de Figures et d'Animaux, par *J.-B. Huet;* au second Morceau, *N. P.* 1779. Haut. 8 p. 9 l., Larg. 14 p. 3 l. 40

299 Vues d'un Glacier et de Canaux; et deux Etudes de fleurs, à l'aquarelle. 12

Cet article contient 5 Dessins (un est sous verre).

PEYRON (*Jean-François-Pierre*), *né à Aix, en* 1744; *mort à Paris, en* 1813. *Elève de* M.r J.-Franç. LAGRENÉE.

300* Un vieux Paysan, après avoir rencontré Bélisaire, déjà aveugle, et lui avoir donné l'hospitalité, lui amène sa famille, composée de plusieurs femmes, qui s'empressent de lui témoigner leur vénération : belle Composition lavée à l'encre, le trait à la plume, sur papier blanc. Haut. 8 p. 9 l., Larg. 14 p. 6 l. 40

Ce Dessin a été exposé au salon du Louvre, en 1785.

301* Un Groupe de cinq Figures : Etude pour le Sujet de Pyrrhus et Glaucias; et deux Esquisses à la plume, lavées à l'encre ou au bistre. Le premier rehaussé de blanc. 29

Cet article contient 3 Dessins.

20.9 302 Esquisses de sujets; Etudes de figures; et Vue du Colisée, prise de la *villa* Farnèse : par *Peyron.*

Cet article contient 6 Dessins.

PILLEMENT (*Jean*), *né à Lyon, en* 1727; *mort dans la même ville, en* 1808.

14.90 303 Des Femmes occupées à faire la lessive dans une salle voûtée, éclairée par une lampe; Halte de Militaires; Soldats en gaîté; et une Etude de paysage. Exécutés à la pierre noire ou à la sanguine.

Cet article contient 5 Dessins.

PILLEMENT *fils* (M.r), *né à Vienne, en Autriche.*

14.9 304 Vue d'une Campagne où serpente une rivière; à la droite, de grands Arbres; sur le devant, un Homme pêche à la ligne dans un étang; près de lui, un Enfant met le poisson dans un baquet; dans le fond, un vaste Pays coupé de collines et de montagnes : Composition coloriée avec soin. *V. Pillement fils, inv.* Haut. 8 p. 6 l., Larg. 11 p. 9 l. Et une Etude de paysage, terminée à la plume.

PINELLI.

21 305 Jézabel; un Guerrier entre un jeune Homme nu et un Serpent; des Femmes occupées de soins domestiques; et une Femme, assise à terre, implorant la charité publique. Dessins à la plume, lavés à l'encre et au bistre; les deux derniers coloriés.

Cet article contient 4 Dessins.

POTAIN (M.r), *né à Versailles. Elève de* M.r J.-Fr. LAGRENÉE *et de* M.r Fr.-André VINCENT.

24.9 306 Quintius Cincinnatus, salué Dictateur par les Dé-

putés du sénat, qui le prient de venir à Rome exercer la suprême magistrature : sage Composition, largement touchée au bistre, le trait soutenu de quelques touches à la plume. *V. M. Potain*, 1794. Haut. 16 p. 8 l., Larg. 25 p. 6 l.

PRESTEL (*Jean-Gottlier-Théophile*), *né à Grunebach, en Suabe, en* 1739. *Elève de* RENTEN *et de* Jacq. *et* Franç. ZEILER.

307 La sainte Famille et la Charité romaine, d'après les tableaux de C. Maratte et de Cagnacci; et trois Etudes, Figures de femmes et Paysage; plus, l'Estampe gravée d'après le second Sujet.

Cet article contient 5 Dessins et 1 Estampe.

PRUD'HON (M.r), *né à Cluny, département de Saône et Loire. Ce maître a reçu les premières leçons de son art à l'école de dessin de la ville de Dijon.*

308* Joseph résistant aux sollicitations de Zaluca, femme de Putiphar : Dessin à la plume, mêlé de pierre noire, les lumières rehaussées de blanc, sur papier gris. Haut. 14 p., Larg. 11 p.

Les Compositions de M.r Prud'hon présentent des idées grandes et nobles, et d'un choix heureux; ses Dessins se distinguent par des contours coulans, une finesse d'expression et des grâces qui lui sont particulières : une touche moelleuse, un accord et une union parfaite, viennent encore ajouter aux charmes qui y sont répandus.

309* L'Amour appuyé sur son arc, regardant, en riant, une jeune fille en pleurs, qu'il a blessée de ses traits; et deux jeunes Nymphes se moquant de

Suite des Morceaux par M.r PRUD'HON.

Cupidon, lié au pied du Terme de la Sagesse: Esquisses légères, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Haut. 8 p. 10 l., Larg. 12 p. 10 l. Compositions connues par les estampes gravées par *L. Copia*, portant pour titre les épigraphes suivantes : *Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser*, et *l'Amour réduit à la raison.*

310* Apollon et les Muses, Sujet divisé pour former cinq Tableaux : Dessin aux crayons noir et blanc, sur pap. bleu. Haut. 5 p. 6 l., Larg. générale, 20 p.

311* Cupidon représenté à mi-corps, son flambeau à la main : Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Haut. 14 p. 6 l., Larg. 11 p. 8 l.

312* Les quatre Saisons; la Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime; l'Emulation donnant l'essor à l'Etude; Racine : son Génie et Melpomène le conduisent à l'immortalité; et un Paysage avec cascade. Esquisses aux crayons noir et blanc, sur papier bleu : la cinquième, du tableau placé au Palais de Justice, dans la salle où siège le tribunal criminel; la sixième, d'un plafond, au Musée, dans la salle dite du *Laocoon;* et la septième pour le titre des Œuvres de Racine.

Cet article contient 8 Dessins sous cinq bordures.

313* Le Séjour de l'immortalité; sur le devant, d'un côté, la Sagesse soulève le voile qui couvre la Nature aux yeux des différentes sectes de philosophes; de l'autre, l'Astronomie; près d'elle, au nombre des hommes qui ont le plus marqué dans les hautes sciences, on distingue Newton, Descartes, Galilée et Archimède; plus haut, les Poètes érotiques;

Suite des Morceaux par M.r PRUD'HON.

dans le fond, les Poètes épiques et tragiques, et les Peintres célèbres, accompagnés des Muses, entourent la Déesse. On remarque parmi eux Homère, Virgile, Euripide, Sophocle, Corneille, Racine, Michel-Ange, Raphaël, Le Corrège et Le Poussin : Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Haut. 9 p. 10 l., Larg. 20 p. 2 l. Composition dans une forme cintrée : Projet d'un tableau destiné à être placé dans une salle de distribution de prix.

314* La Victoire et la Paix sur un char de triomphe entouré des Muses, suivi des Sciences et des Arts, et précédé des Jeux, des Ris et des Plaisirs, qui portent une branche d'olivier : Dessin de la plus précieuse exécution, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Haut. 13 p. 3 l., Larg. 19 p. 5 l.

315 La Victoire et la Paix, première pensée du Sujet précédent; et trois autres Allégories. Esquisses à la pierre d'Italie, ou à l'encre et au bistre, sur papier blanc.

Cet article contient 4 Dessins.

316 Un jeune Enfant dessinant d'après une petite fille assise, qui lui sert de modèle : deux Dessins aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Haut. 13 p. 3 l., Larg. 9 p. 6 l.

317* La Renommée; la Volupté; et trois autres Têtes : jeune Homme et jeunes Femmes. Etudes aux crayons noir et blanc, ou à la pierre d'Italie.

Cet article contient 5 Dessins (deux sous verre).

318 Jeune Femme tête nue, les cheveux retenus par une bandelette; elle est vue de trois quarts. Deux autres vues de profil, l'une le regard élevé, sa che-

velure retenue par une draperie ; l'autre coiffée avec un voile : Etudes de têtes exécutées aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Haut. 14 p., Larg. 10 p.

Cet article contient 3 Dessins.

RADL, *de Francfort.*

38.9 319* Les Habitans d'une ville d'Allemagne recevant avec empressement différens Corps de troupes : Dessin colorié, le trait à la plume. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 11 p. 10 l.

RAUSCHER.

32.30 320 Un Pêcheur au bord d'une rivière, près d'un bois : Morceau à l'aquarelle. Et trois Paysages avec Figures et Animaux, lavés au bistre ou à l'encre de la Chine.

Cet article contient 4 Dessins.

REDOUTÉ (M.r), *né à Saint-Hubert, en Ardennes. Elève de son père, Peintre d'histoire.*

220 321* Un Bouquet de Tulipes et de Roses : Morceau précieux d'exécution et d'une grande fraîcheur de couleur, peint sur vélin. *P.-J. Redouté pinx.* Haut. 14 p. 6 l., Larg. 11 p. 4 l.

24.30 322 Une Branche de Belladone, peinte sur vélin. *P.-J. Redouté.* Haut. 14 p. 2 l., Larg. 9 p. 2 l.

ROBERT (*Hubert*), *né à Paris, en* 1733 ; *mort dans la même ville, en* 1803.

111 323* Vue d'une Galerie en ruine ; à la droite, au-dessus d'une fontaine, dont l'eau tombe dans une cuve, une Statue ; près de là, de jeunes Filles font la lessive : quelques Figures ornent les plans suivans ; vers la gauche du devant, des Hommes se repo-

Suite des Morceaux par ROBERT.

sent sur des débris d'architecture; la Scène est éclairée par les rayons du soleil qui pénètrent à travers les débris de la voûte : Morceau d'un bel effet, d'un ton argentin et harmonieux, et très-léger de touche, exécuté à l'aquarelle, le trait à la plume, sur papier blanc. *H. Robert, D.* 1780. Haut. 29 p. 3 l., Larg. 28 p. 3 l.

324* Un Religieux prêchant des paysans; l'Education maternelle; jeune Fille présentant un fruit à un perroquet; la Cruche cassée; Sortie d'une prison de Toulon; et Vue d'une Fontaine avec Cascade. Morceaux à la plume et coloriés. 20.9

Cet article contient 6 Dessins (le troisième sous verre).

325 Halte de Soldats et de Vivandières; Blanchisseuses au bord d'une rivière. Des Etudes, Figures, Intérieurs de jardins, et Paysages avec Fabriques et Masures. Esquisses à la plume et au bistre, ou au crayon noir et à la sanguine. 9.90

Cet article contient 10 Dessins.

SABATELLI (*François*), *né à Florence.*

326 Joseph reconnu; les Evangélistes saint Jean et saint Mathieu; Achille faisant attacher le corps d'Hector à son char (imitation de P. Teste); et trois autres Compositions à la plume. Le premier Sujet lavé au bistre. 9.60

Cet article contient 7 Dessins.

SAINT-AUBIN (*Augustin* de), *né à Paris, en* 1736; *mort dans la même ville, en* 1807. *Elève de son frère* Gab.-Jac. DE SAINT-AUBIN, *d'*Et. FESSARD *et de* Laur. CARS.

327 Différens Sujets; des Etudes de têtes et des Por- 22.55

traits, par *Aug. de Saint-Aubin* et *Gab.-Jac. de Saint-Aubin*, son frère. Dans le nombre des Morceaux par ce dernier, la Vue du Pont-neuf de Paris, prise du quai de la Mégisserie, en 1775, à l'époque de la construction des boutiques sur les demi-lunes du pont. Sujet colorié.

Cet article contient 18 Dessins (huit coloriés).

SAINT-MARTIN (M.r), *né à Mortagne. Elève de* J.-Bap. LE PRINCE *et de* Cl.-Jos. VERNET.

13.60 328 Un Paysan, une Femme et un Enfant assis au bord d'une rivière, où deux vaches et une chèvre s'abreuvent. Morceau à gouache. *A. P. S.t Martin f.* Et quatre Esquisses de paysages.

Cet article contient 5 Gouaches et Dessins.

SAINT-OURS (*Jean-Pierre*), *né à Genève, en* 1754; *mort dans la même ville. Elève de* M.r Franç.-And. VINCENT.

22.5 329* Phrynée reconnue innocente par ses juges.

« Hyperide plaidant en faveur de Phrynée, accusée devant le tribunal des Héliastes d'avoir profané les mystères d'Eleusis, s'apercevant du peu d'impression qu'il faisait sur ses juges, lève le voile qui la couvrait, et représente que ce serait une impiété de condamner à mort la prêtresse de Vénus. Les juges, frappés d'une crainte religieuse, et plus éblouis encore des charmes exposés à leurs yeux, reconnurent l'innocence de Phrynée ».

Dessin d'une touche légère, lavé au bistre, rehaussé de blanc, le trait à la plume. *S. Ours f.* Haut. 10 p. 2 l., Larg. 14 p. 4 l.

15.60 330 La Mort d'Hector; et Priam prosterné aux pieds d'Achille, auquel il demande le corps de son fils.

Suite des Morceaux par SAINT-OURS.

Compositions exécutées à la plume et au bistre, rehaussées de blanc, sur papier gris ; Sujets dans des formes de frises. Haut. 6 p., Larg. 20 p. 10 l.

331 Des Sujets ; des Etudes de groupes de figures ; et un Paysage avec fabriques. Esquisses à la plume et au bistre, rehaussées de blanc, sur papier bleu. 22.8

Cet article contient 7 Dessins.

SARRAZIN (*Jacques-Philippe*), *né à Paris, en* 1736 ; *mort dans la même ville, en* 1794.

332 Marche d'Armée, et autres Sujets militaires ; Vues d'Italie et de France ; Paysages et Etudes d'arbres. Esquisses à l'encre ou au bistre, et à la pierre d'Italie. 80

Cet article contient 48 Dessins.

SAUCE (*Jean*), *né à Paris, en* 1760 ; *mort dans la même ville, à la fin du* XVIIIe *siècle. Elève de* Gab.-F. DOYEN *et de* Mr F.-And. VINCENT.

333 Coriolan quittant sa famille ; des Sujets de Bacchanales et des Sujets de Sacrifices. Faits à la plume et au bistre. 8.99

Cet article contient 5 Dessins.

SCHEENBERG. (*L.*)

334* Point de Vue de Paysage, pris au coucher du soleil ; on remarque, à la droite, un Pâtre et des Moutons dans un bois ; du côté opposé, des Ruines entourées de masses d'arbres : Morceau peint à gouache, et très-harmonieux de ton. *L. S.* Haut. 15 p. 5 l., Larg. 21 p. 2 l. 63

SENN, *Peintre danois.*

335 Des Femmes de marché en dispute ; l'une d'elles 18.90

prête à frapper sa camarade à coup de pantoufle. *Senn. fecit*, 1807, *Coppenhague.* Un Homme portant deux petits barils; et une Marchande de fruits. Morceaux à l'aquarelle.

Cet article contient 3 Dessins.

SIMONINI (*François*), *né à Parme, en* 1689. *Elève de* Franç. MONTI, dit LE BRESCIANO.

336 L'Enfant prodigue et des Courtisanes; Noce de village; et diverses Actions militaires. Esquisses à l'encre ou au bistre, les traits à la plume.

Cet article contient 6 Dessins (deux collés sur toile).

STRANGE. (*Carle*)

337 Vue d'un Lac; à la droite, un Bois; sous les arbres un Monument sépulcral; le fond, à gauche, est occupé par de hautes Montagnes; sur le devant, des Figures et des Animaux. Et la Vue d'un grand Monument. Morceaux lavés avec soin, l'un au bistre, l'autre à l'encre, les traits à la plume. *Carl. Strange juv et fecit.*

SWAGERS (M.r), *né à Utrecht.*

338 Vue d'une vaste Prairie où serpente une rivière; à la droite, un Villageois garde des vaches; du côté opposé, des Animaux au pâturage; près d'eux une Villageoise trait une vache, et une jeune Fille emporte des seaux de lait : Dessin à la pierre noire et à l'encre, sur papier blanc. *Swagers f.*, *an* IX. Haut. 16 p. 4 l., Larg. 20 p. 4 l.

339 Deux Vues de mer, l'une avec barques à voiles : des Matelots dans un canot abordent à la côte; dans l'autre, un Bâtiment sous voile, et des Hommes et des Femmes dans une barque : Dessins

Suite des Morceaux par M.r SWAGERS.

à la pierre noire, lavés à l'encre, sur papier blanc. Haut. 11 p. 6 l., Larg. 14 p. 8 l.

340 Vue d'une vaste Campagne; à la droite, un Bois où un voyageur suit une route bordée de grands arbres; sur le devant, une Rivière; et quatre Etudes de paysages lavées à l'encre et au bistre, ou aux crayons noir et blanc. 26

Cet article contient 5 Dessins.

341 Des Marines et des Paysages. Esquisses légèrement indiquées à l'encre ou à la pierre noire. 12

Cet article contient 11 Dessins.

SWEBACK-DES-FONTAINES (M.r), *né à Metz. Elève de* M.r Mich.-A. DUPLESSIS.

342 Halte de Voyageurs à la porte d'un cabaret de village; sur le devant, une jeune Fille se dispose à descendre de cheval; plus loin, des Cavaliers, les uns arrêtés, les autres prêts à se remettre en selle; du côté opposé, une Dame et un jeune Homme se promènent sur une pelouse, où un valet est assis près d'un cheval; dans le fond, des Voyageurs et des Calèches en marche : riche et agréable Composition touchée avec esprit, à la pierre noire, lavée à l'encre, les lumières rehaussées de blanc. *Swe-back.* Haut. 10 p. 7 l., Larg. 13 p. 11 l. 78.9

343 Deux Vues de Camps; dans l'une, près d'une tente, un Cavalier fait ferrer sa monture; dans l'autre, un Soldat, debout et appuyé sur son fusil, regarde un valet qui étrille une cheval : Dessins lavés à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc, sur papier bleu Haut. 7 p. 10 l., Larg. 11 p. 2 l. 41

Suite des Morceaux par M.r SWEBACK-DES-FONTAINES.

344 Course de Cavaliers dans une campagne. Morceau touché avec fermeté à l'encre. *Sw.* Des Soldats et une Vivandière; et un Paysage avec Ruines et Fabriques. Touchés au bistre.

Cet article contient 3 Dessins.

345 Scènes de Corps-de-Garde; Vue du Boulevard; et Paysages avec Figures et Animaux. Morceaux coloriés, les traits à la plume.

Cet article contient 4 Dessins.

346 Batailles et autres Actions militaires; et divers Sujets. Esquisses à la plume, lavées à l'encre et au bistre, ou à la pierre d'Italie.

Cet article contient 12 Dessins sur 10 cartons.

TAILLASSON (*Jean-Joseph*), *né à Blaye, près de Bordeaux, en* 1746; *mort à Paris, en* 1809. *Elève de* Jos.-Mar. VIEN.

347 Sainte Marie, égyptienne; Scène d'Iphigénie; Alceste et Hercule; Panthée, Abradate et Cyrus; le Vieillard et les trois jeunes Hommes; et des Etudes de figures et de têtes.

Cet article contient 13 Dessins.

TAUNAY, *Peintre* (M.r), *né à Paris. Elève de* Franç. CASANOVA.

348* La Jarretière de la Mariée; un jeune Garçon à genoux s'en empare à l'instant où la jeune femme se dispose à ouvrir le bal avec son époux, en présence des villageois et des villageoises qui assistent à la fête. La scène se passe dans une riante campagne, où partie des convives sont à table sous une tente: Composition agréable, touchée avec finesse, et vigoureusement coloriée. Haut. 6 p. 9 l., Larg. 9 p. 6 l.

Suite des Morceaux par M.r TAUNAY.

349 Deux Paysages; dans l'un, le Meunier, son Fils et l'Ane; dans l'autre, le Vieillard et les trois jeunes Hommes: Sujets tirés des Œuvres de La Fontaine. Dessins à la pierre noire, lavés au bistre. *Taunay.* Haut. 8 p. 9 l., Larg. 13 p. 3 l.

350 Un Pâtre à pied, enveloppé dans son manteau, et une jeune Femme à cheval et filant sa quenouille; ils conduisent un nombreux troupeau de bœufs et de moutons entre des rochers couverts de grands arbres; on aperçoit, dans l'éloignement, un Bois près d'une rivière, et, à l'horizon, des Montagnes: riche Composition exécutée au bistre, rehaussée de blanc, sur papier gris. *N. Taunay.* Haut. 15 p. 2 l., Larg. 24 p. 4 l.

351 La Liseuse; la Bouquetière; un Bal villageois; et MM. Bocquet, Demarne, Taunay et Voison, parcourant les montagnes de la Suisse, en 1779. Esquisses à l'encre et à l'huile, ou au bistre.

Cet article contient 4 Esquisses à l'huile et Dessins.

TAUNAY, *Sculpteur* (M.r), *né à Paris. Elève de* J.-Guil. MOITTE, *Sculpteur.*

352* Mercure se séparant de Caron, après lui avoir amené des âmes; le Fils de l'Erbe et de la Nuit se dispose à faire voguer sa barque, où sont un Roi et ses Esclaves, un Vieillard affligé de quitter la vie, une Femme éplorée, un Enfant livré aux jeux de son âge, et un Philosophe impassible. Le Temps qui éteint le flambeau de l'Amour. Ingénieuses Fictions dessinées à la pierre d'Italie: le second Morceau est en hauteur.

THEAULON. (*A.*)

28 353 Vue intérieure de Ville; autre de Village; et Paysages avec Figures et Animaux. Deux de ces Morceaux à l'aquarelle; à l'un, *Theaulon*, 1807; les autres au bistre ou aux crayons noir et blanc.

Cet article contient 8 Dessins.

THIBAULT, *Architecte et Peintre* (M.r), *né à Montierender, départem. de la Haute-Marne.*

196 354* Vue intérieure de la Basilique de Saint-Paul, hors des murs de Rome, prise d'une des nefs latérales: de hautes colonnes en marbre précieux, tirées du mole d'Adrien, soutiennent la charpente destinée à porter le sofite de cet édifice; la nef du milieu est décorée des portraits des Papes, placés par ordre chronologique; au-dessous de ces portraits, divers traits de l'Ancien Testament, peints par P. Cavallini; des Fragmens irréguliers en marbre, provenant de tombes des cimetières voisins, composent le pavé; à la gauche du devant, une jeune Femme à genoux, en prière : des Figures placées sur les plans suivans servent à faire juger de la grande proportion de ce monument. Dessin colorié, le trait à la plume. *J. T. Thibault*, 1.er *Dessin;* Haut. 23 p. 2 l., Larg. 30 p. 2 l.

Les Vues représentées par M.r Thibault, se distinguent par d'heureux choix; on y trouve une observation exacte de la perspective linéaire des lumières franches et vives, des effets piquans et des tons d'une belle dégradation; son dessin est correct, et sa touche précieuse et légère; les figures placées et distribuées avec intelligence, dont il a orné la plupart de ces ouvrages, viennent y ajouter

un nouvel intérêt, et concourir à leur assurer un rang distingué dans le nombre des meilleures productions de l'école moderne.

355* Vue du Couvent de *San Cosimo*, près *Vicovaro*, dans la Sabine; le Teverone coule au pied du mont, sur lequel est placé le monastère; un Pâtre fait paître des animaux sur la pelouse qui borde la rivière; les devants sont occupés par des masses de grands Arbres, et les fonds par de hautes Montagnes : Dessin colorié, le trait à la plume. *J. T. T.* Haut. 23 p. 2 l., Larg. 30 p. 2 l.

356 Vue de la *villa d'Est*, à *Tivoli*, prise de la terrasse de l'*Organo*, au coucher du soleil; à la droite du devant, un Homme, appuyé sur la balustrade, semble admirer les beaux effets du soleil couchant dans la vaste campagne que présente ce beau site : Dessin colorié, le trait soutenu de touches à la plume. *J. T. T.* Haut. 18 p., Larg. 23 p. 6 l.

357* Vue de l'Entrée de la *Madonna del Popolo*, à Rome; sous la grande treille dont ce lieu est couvert, deux Fontaines et quelques Figures : Dessin colorié. *J. T. T.* Haut. 7 p., Larg. 9 p. 2 l.

358* Vue du Temple d'Esculape dans la *villa Borghèse*, à Rome; sur le devant, à gauche, un Philosophe assis au pied d'un grand arbre; à la droite, une Statue d'Hygie : Dessin colorié. *J. T. T.* Haut. 8 p. 10 l., Larg. 6 p.

359 Vues du Cloître de la Chartreuse, à Rome; — de Saint-Paul-aux-trois-Fontaines, hors des murs de Rome; — du Pont Caprarole, près de Rome; — de la ville de *Subiaco*; — et de l'Entrée de *San*

Suite des Morceaux par M.r THIBAULT.

Benedetto, près de Subiaco, dans la Sabine. Morceaux lavés à l'encre ou au bistre; au premier et aux deux derniers, *J. T. T.*

Cet article contient 5 Dessins.

360 Vues des Cascatelles et de la Grotte de Tivoli; — des Bords de la Mer, à Antibes, à l'instant du coucher du soleil; — et du Déversoir de l'étang de Saint-Gratien, dans la vallée de Montmorency; à la droite, la Niche carrée où surgit la source d'eau sulfurée dont Fourcroy a publié l'analyse. Morceaux lavés au bistre.

Cet article contient 3 Dessins.

361* Sites pris dans le parc et dans les bois de Meudon; autres des bois de Fleury-sous-Meudon. Morceaux ornés de Figures, lavés au bistre, sur papier blanc; à deux, *J. T. T.*

Cet article contient 6 Dessins (un sous verre).

362* Vue des Jardins d'Armide : Esquisse lavée à l'encre, rehaussée de blanc, sur papier bleu. Haut. 7 p. 9 l., Larg. 14 p. Et Projet d'une Salle de Bain : Dessin terminé à la plume. Haut. 5 p. 10 l., Larg. 4 p.

363* Projets de Décorations de théâtre. Morceaux touchés au bistre.

Cet article contient 3 Dessins (un sous verre).

THIENON (M.r), *né à Paris. Elève de* L.-Gab. MOREAU *et de* M.r Nic.-Alb.-Mic. MANDEVARE.

364 Intérieur d'un Bois; à la droite, près d'une masse de rochers, un jeune Pâtre garde des chèvres : Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris. Haut. 14 p. 9 l., Larg. 17 p. 3 l.

TIEPOLO (*Jean-Baptiste*), *né à Venise, en* 1697; *mort à Madrid, en* 1770. *Elève de* Grég. Lazarini.

365 L'Adoration des Mages; la Cène; la Maladie d'Antiochus; divers autres Sujets; et des Vues de Monumens. Esquisses, Etudes et Croquis à la plume, lavés à l'encre ou au bistre, par *J.-B. Tiepolo* et *J.-Dom. Tiepolo*, son fils.

Cet article contient 13 Dessins.

TOPFFER (M.r), *né à Genève. Elève de* J.-Ben. Suvée *et de* M.r P.-L. Delarive.

366 Vue d'une Campagne traversée par une Rivière, où des Villageoises font la lessive; à la droite, sur un pont de bois, deux petites Filles; les plans suivans sont occupés par de belles masses d'Arbres: Dessin lavé au bistre, sur pap. blanc. *A. Topffer f.* Haut. 16 p. 8 l., Larg. 21 p. 2 l.

Les Dessins de M.r Topffer sont d'un ton lumineux et piquans d'effet; ils se distinguent par une belle exécution, une touche précieuse d'une légèreté et d'une finesse admirables.

367 Vue de la Pointe d'Aran, sur le chemin de Salenches, route de Chamouny, en Savoie: une jeune Fille y fait abreuver son troupeau à une mare; plus loin, un Villageois et une Villageoise, précédés d'un Bouriquet chargé de bagages, suivent une route à travers des collines; dans le fond, de hautes Montagnes: Dessin lavé au bistre, sur pap. blanc. *A. Topffer f.* Haut. 10 p. 8 l., Larg. 14 p. 9 l.

368 Vue d'une Ferme; à la droite, deux Villageoises viennent puiser à une fontaine où un Pâtre fait abreuver des vaches; à la gauche, une Mare en-

Suite des Morceaux par M.r TOPFFER.

tourée de broussailles; près de l'entrée de la Ferme, un Groupe de grands Arbres : des Bois taillis et de hautes Montagnes occupent le surplus de la Composition : Dessin lavé au bistre, sur papier blanc. *A. Topffer f.* Haut. 13 p. 9 l., Larg. 10 p. 10 l.

77 369* Vue des Environs de Genève; à la droite, un Bois coupé par une route, où sont un Paysan et une Villageoise, précédés d'une Vache et d'une Chèvre; au-delà du Bois, une vaste Campagne coupée de Collines; à l'horizon des Montagnes : Dessin lavé au bistre, sur papier blanc. *A. Topffer f.* Haut. 14 p. 10 l., Larg. 14 p. 4 l.

120 370 Vue d'une Forêt; d'un côté, de grands Arbres; de l'autre, sous un tertre couvert de mousse, un petit Aqueduc, dont les eaux tombent en cascade sur un sentier bordé de vieux troncs d'arbres qu'entourent de belles plantes : Dessin lavé au bistre, le trait soutenu de quelques touches à la plume. Haut. 14 p., Larg. 17 p. 3 l.

120 371 Vue d'un Bois : on y remarque une Baraque de bûcheron. Des Villageois chargeant du foin dans une charrette attelée de deux chevaux. Deux petits Garçons près d'un gros arbre, au bord d'un sentier qui conduit à une chaumière. Les deux premiers Morceaux lavés au bistre, l'autre à l'encre; au second, *Topffer p.t Agasse.*

Cet article contient 3 Dessins.

UNDERWOD, *Peintre anglais.*

80 372* Deux Vues de Campagnes; dans l'une, à la droite, sur un lieu élevé, une Ville et des Aqueducs : un Pays vaste occupe le fond; dans l'autre, un Lac

entouré de montagnes : Morceaux ornés de Figures et coloriés, sur pap. blanc. Haut. 9 p. 10 l., Larg. 7 p. 7 l.

VALIN. (M.r)

373* L'Amour pressant une grappe de raisin dans une coupe que tient Erigone. Nymphe dans un bosquet; elle est assise sur une guirlande de fleurs, près d'elle Zéphir et Cupidon. Et la Vue d'une Campagne agréable; des jeunes filles s'y baignent dans un lac, au pied d'un rocher. Morceaux lavés à l'encre, aux crayons noir et blanc, ou coloriés. Le second sur papier bleu, les autres sur papier blanc. 90.90

Cet article contient 3 Dessins (le second sous verre).

VALENCIENNES (M.r), *né à Toulouse. Elève de* Gabr.-Franç. DOYEN.

374* Vue de l'Entrée d'un Bois; à la droite, sous de grands arbres, un Terme de Faune; du côté opposé, un vaste Pays et des Montagnes; sur les devants, deux Voyageurs, et une Femme assise sur le parapet d'un pont en pierre : Dessin d'un faire libre, touché avec sentiment, aux crayons noir et blanc, sur papier gris. *Valenciennes, an VII.* Haut. 12 p., Larg. 19 p. 2 l. 80

VANDER BURCH (*Jacques-Edouard*), *né à Montpellier; mort à Paris, en* 1803. *Elève de son père.*

375* Vue des Restes d'une Chambre sépulcrale près du pont Lamentane, dans la campagne de Rome, à un mille de cette ville, site pittoresque en partie couvert de bois; un Homme et une Femme y suivent un chemin le long d'un tertre, où un Berger 80

Suite des Morceaux par VANDER BURCH.

est assis sur l'herbe : Morceau touché à gouache. *Vander Burch pinxit*, 1789. Haut. 14 p. 9 l., Larg. 18 p. 8 l.

376 Paysages avec Cascades : Compositions ornées de Figures, exécutées aux crayons noir et blanc, sur papier gris; à l'un de ces Morceaux, *J. E. Vander Burch.* Une Vue de Rochers, et une Etude d'arbre à la pierre noire.

Cet article contient 5 Dessins.

VAN POL (*Christian*), *né à Berkenrode, près d'Harlem, le* 8 *Mai* 1752; *mort à Paris, le* 18 *Mai* 1813.

377 Jacinthes, Oreilles-d'ours, Tulipes, Pivoines, Roses, et autres fleurs dans des vases posés sur des appuis; près de l'un, un Nid d'oiseau; une Grappe de raisin est près de l'autre : Dessins à l'aquarelle, brillant de couleur et facile de touche. Haut. 8 p., Larg. 6 p. 4 l.

378 Deux Vases de diverses Fleurs, placés sur des appuis : touchés à la pierre d'Italie et coloriés. Haut. 7 p. 9 l., Larg. 7 p. 8 l.

379* Branche de Roses blanches : Etude à l'aquarelle. *Van Pol.* Haut. 8 p. 9 l., Larg. 7 p. 9 l.

VAN SPAENDONCK (M.r), *né à Tilbourg, en Hollande. Elève d'*HERREYERS, *peintre d'histoire, et de* M.r Ger. Van SPAENDONCK, *son frère.*

380* Des Jacinthes, des Oreilles-d'ours, des Tulipes, des Roses, du Chèvre-feuille, et d'autres fleurs dans des carafes posées sur des appuis en marbre : deux Morceaux à l'aquarelle, fins de touche et brillans.

de couleur. *Corneille Van Spaendonck.* Haut. 12 p. 3 l., Larg. 9 p. 6 l.

VAUCHER. (M.r)

381 Albinius offrant son char aux Vestales chargées des choses sacrées qu'elles transportaient pour les dérober à la fureur des Gaulois; la Mort de César; et Archimède à l'instant de la prise de Syracuse. Esquisses à la plume, lavées au bistre, rehaussées de blanc. 11

Cet article contient 3 Dessins.

382 Scène de Famille : Etudes de figures et de têtes, à la plume, lavées à l'encre, rehaussées de blanc. 12.

Cet article contient 4 Dessins.

VERGNAUX (M.r), *né à Coucy-le-Château, départem. de l'Aisne. Elève de* M.r J.-Fr. Hue.

383 Jeune Dame et Enfant près d'un paysan assis dans une campagne agréable. Un Pâtre et une Bergère gardant des moutons et des chèvres sur une pelouse, près d'un bois : Dessins à la pierre d'Italie, sur papier blanc. *N. J. Vergnaux.* Haut. 16 p. 4 l., Larg. 22 p. 27

VERMEULEN (*A.*), *Hollandais.*

384 Vue d'une Campagne pendant l'hiver : elle est traversée par un canal, où un paysan et une paysanne conduisent un traîneau; plus loin un Patineur; sur un grand pont de bois, qui sert à communiquer d'une rive à l'autre, un Porcher conduit des porcs : Dessin largement fait à l'encre, mêlée de bistre, soutenu de quelques touches à la plume. Haut. 14 p., Larg. 18 p. 6 l. 10.60

VERNET (*Claude-Joseph*), *né à Avignon, en* 1714; *mort à Paris, en* 1789. *Elève d'*Adrien MANGLARD.

16 385* Vue de la Douane de *Ripa-Grande*, à Rome; et neuf Paysages et Etudes à la plume, lavés à l'encre, ou touchés à la pierre noire.

Cet article contient 10 Dessins sur quatre cartons.

VERNET (M.r), *né à Bordeaux. Elève de* Nic. Bern. LÉPICIÉ.

2 f 8 386* Bataille entre les Français et les Mamelucks, en Egypte; à la gauche, un gros Corps d'armée : des Groupes de Cavaliers occupent les devants; à la droite, des Palmiers. Dessin au bistre, sur pap. bl.

Les ouvrages de M.r Vernet offrent d'intéressantes Compositions; on y trouve des Groupes heureusement variés, des Figures d'un dessin ferme et correct, des Chevaux élégans de forme, pleins de souplesse et de mouvement : ils se distinguent aussi par une touche des plus légères et des plus spirituelles.

81 387 Préparatifs d'une Course; un Écuyer, déjà monté à cheval, semble attendre avec impatience son concurrent prêt à se mettre en scelle; une Calèche à quatre chevaux est à la droite; des Cavaliers en avant, ou qui s'empressent d'arriver sur le terrain, occupent le surplus de la Composition : Dessin colorié, le trait à la plume, sur papier blanc. *C. Vernet*, 1799. Haut. 12 p. 9 l., Larg. 18 p.

50.50 388 Départ pour la chasse. Cavalier, précédé d'un Piqueur et suivi de deux Chiens, sortant d'un bois : Esquisses par M.r *Vernet*. Et deux Cavaliers en pleine campagne. Esquisse par M.r *Hor. Vernet* fils.

Cet article contient 4 Dessins.

Suite des Morceaux par M.r VERNET.

389 Jeune Paysan précédé d'un Cheval chargé de paniers remplis de cerises : Dessin touché au bistre et colorié. *C. Vernet.* Haut. 9 p., Larg. 11 p. 5 l. 80

390* Mameluck prêt à monter un cheval blanc richement harnaché; à la droite, près d'un pavillon, deux Turcs; du côté opposé, à l'entrée d'un bois, un Homme retient un coursier : Dessin touché à la pierre d'Italie et colorié, sur papier blanc. *C. Vernet*, 1805. Haut. 11 p. 10 l., Larg. 14 p. 8 l. 181

VIEN (*Joseph-Marie*), *né à Montpellier, en* 1716; *mort à Paris, en* 1808.

391 Des Sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane; des Allégories; quelques Vues; et des Etudes de tous genres. Esquisses et Croquis à la plume, lavés au bistre et à l'encre, ou aux crayons noir et blanc. 12

Cet article contient 30 Dessins.

VIEN, *née* REBOUL (*Marie-Thérèse*), *épouse de feu* Jos.-Marie VIEN; *née à Paris, en* 1734; *morte dans la même ville, en* 1806. *Élève de* Madel.-Fr. BASSEPORTE *et de* Jos.-Mar. VIEN.

392* Un Coq de riche plumage, représenté debout, la patte levée sur l'œuf que vient de pondre une poule : Morceau précieux, peint en miniature et à gouache. Haut. 21 p. 9 l., Larg. 20 p. 6 l. 91

393* Un Canard, des Bécasses, et d'autres Oiseaux suspendus à la muraille, ou groupés sur des tables de pierre : deux Morceaux précieux d'exécution, peints en miniature et à gouache. Haut. 14 p. 3 l., Larg. 10 p. 2 l. 36-90

394* Une Écrevisse de mer, Etude d'une grande vérité : Dessin colorié. Haut. 7 p., Larg. 17 p. 4 l. 11

VINCENT (M.r), *né à Paris. Elève de* Jos. Marie VIEN.

61 395* Le Paralytique guéri à la piscine : Dessin à la sanguine et au bistre, le trait à la plume, sur papier blanc; première pensée du tableau exposé au salon du Louvre, en 1783. H. 20 p. 6 l., L. 16 p. 9 l.

60 396* Le même Sujet, Esquisse légèrement indiquée, à la plume et au bistre, sur papier blanc. Haut. 20 p., Larg. 16 p. 3 l.

Les Compositions de M.r Vincent présentent des pensées rendues avec beaucoup de noblesse et d'expression. Le Sujet de la Piscine dont nous venons de parler, tient un rang distingué dans le nombre des savantes productions de cet habile maître.

14.9 397 Socrate et Alcibiade; le Président Molé saisi par les factieux : Etudes de figures nues. Deux autres Etudes, figures drapées.

Cet article contient 4 Dessins.

VOOGD (*J.-H.*), *Hollandais.*

111 398* Vue d'un Site de Rochers, à travers lesquels passe une route que suivent des Villageois, précédés de Mules chargées de bagages; à droite et à gauche de grands Arbres; dans le fond des Montagnes : Dessin d'un effet piquant, à la plume, lavé au bistre. *J. H. Voogd. f. Roma*, 1806. Haut. 19 p., Larg. 15 p.

WAGNER (*Jean-George*), *né à Dresde; mort à Meissen, en* 1767. *Elève de* Chr.-W.-Ern. DIETRICY.

99 399* Vue d'une Campagne : des Vaches y paissent dans une prairie, au bord de l'eau; à la droite, un Rustre et une Villageoise suivent un chemin coupé dans

une colline bordée de grands arbres; un vaste Pays occupe le fond. — Et une Vue de la Meuse; d'un côté, des Pêcheurs retirent un filet de l'eau; on aperçoit du côté opposé, et à l'horizon, une Barque à voiles : Morceaux peints à gouache, très-harmonieux de ton, et touchés avec beaucoup de légèreté. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 13 p. 4 l.

WALLAERT (M.r), *né à Lille.*

400 Intérieur d'une Forêt; un Voyageur s'y repose près d'un vieil arbre en partie dépouillé de ses feuilles, un Homme debout et enveloppé dans son manteau, semble lui montrer une route à travers les avenues dont le bois est percé : Dessin d'un bel effet et d'une touche libre, aux crayons noir et blanc, sur papier gris. H. 19 p. 9 l., L. 29 p. 4 l.

WEIROTTER (*François-Edmund*), *né à Inspruck, en* 1730; *mort à Vienne, en* 1773.

401 Deux Vues des Bords de la Meuse : les vastes Pays à travers lesquels cette rivière serpente, sont coupés de Plaines et de Collines; dans l'un, un Batelier fait aborder des Voyageurs; on remarque dans l'autre un Pêcheur et des Paysans : Dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc. *Weirotter f.* Haut. 12 p., Larg. 15 p. 6 l.

402 Des Vues et des Etudes de paysages, attribuées à *Weirotter.* Un de ces Morceaux est colorié, les autres à la plume et au bistre.

Cet article contient 7 Dessins.

WILLE (*Jean-George*), *né à Kœnisberg, entre Giessen et Vezlar, en* 1715; *mort à Paris, en* 1807.

403 Scène villageoise; Vues de Fougerole, de Ris,

de l'Abbaye de Saint-Maur et de Vernon. Etudes à la plume, coloriées ou lavées au bistre. *J. G. Wille*, 1761 à 69.

Cet article contient 7 Dessins.

18 404 La Vendange; deux Vues; Intérieures de Chaumière et de Basse-Cour; Paysages et Etudes de baraques. Morceaux à la plume, au bistre et à l'encre, ou à la pierre noire. *J. G. Wille;* à plusieurs des dates de 1755 à 1773.

Cet article contient 9 Dessins.

11 405 Soldats et Vivandières; Têtes de béliers et Têtes de moutons; Lit de villageois; Ustensiles de ménage et de jardinage. Esquisses à la plume, à la sanguine, ou à la pierre noire, par *J. G. Wille.*

Cet article contient 8 Dessins.

WILLE (M.r), *né à Paris. Elève de* J.-Bapt. Greuze *et de* Jos.-Mar. Vien.

120 406* L'Académie de Dessin : un Vieillard assis, élevé sur une estrade, sert de modèle à de jeunes demoiselles; le jeune artiste qui dirige l'école, fait remarquer à l'une de ses élèves la finesse d'expression de la tête du vieillard : Composition très-gracieuse et d'un effet piquant, dessinée avec un soin extrême à la pierre noire, et légèrement coloriée. *P. A. Wille filius inv. et del.* 1802. Haut. 12 p. 6 l., Larg. 15 p. 9 l.

On trouve, dans les Compositions de M.r Wille, des figures posées avec intelligence et heureusement groupées, des caractères de têtes variés et très-expressifs; les scènes qu'il a représentées sont rendues avec beaucoup de vérité, la finesse et le mérite de leur exécution leur assurent un rang distingué près des ouvrages les plus précieux.

Suite des Morceaux par M.r WILLE.

407* Vieillard présentant des besicles à de jeunes Filles assises, des Enfans près d'elles; un jeune Garçon, un baromètre à la main et une lunette de longue vue sous le bras, l'accompagne : Dessin très-terminé à la pierre noire, les lumières rehaussées de blanc. *Dessiné par P. A. Wille fils, en* 1800... Haut. 13 p., Larg. 19 p. 9 l.

408* Une Demoiselle assise près de sa mère qui lit une lettre : l'attention qu'elle porte à l'écouter est partagée par un jeune homme et une jeune personne debout devant elle, et par une jeune fille appuyée sur une table couverte d'un tapis : Dessin piquant d'effet, très-précieusement touché à la pierre noire, les lumières rehaussées de blanc. *P. A. Wille filius inv. et del.* 1804. Haut. 14 p. 31., Larg. 18 p.

409 Une Dame, un jeune Homme et un Enfant chantant aux sons du violon et de la guitare, dont jouent un vieillard et un cavalier; un Homme debout, un cahier à la main, dirige le concert; à la droite, un Vieillard assis prête une oreille attentive au son de la musique, et semble s'abandonner plus particulièrement au plaisir d'entendre la cantatrice : Sujet composé de sept demi-figures; dessin très-terminé, fait à la plume, sur papier blanc. *P. A. Wille filius inv. et del.* 1801. Haut. 13 p. 6 l., Larg. 19 p. 4 l.

410 Un Charlatan debout devant une table, où est un coffre rempli de fioles : il est représenté à mi-corps, coiffé d'un grand chapeau, un sachet à la main; près de lui un Enfant. Deux Femmes vues à mi-corps et têtes nues, coiffées en cheveux. Morceaux

Suite des Morceaux par M.r WILLE.

très-terminés à la plume, sur papier blanc. *P. A. Wille filius del.* 1806 *et* 1801.

Cet article contient 3 Dessins.

411 Une Dame et ses Enfans distribuant des secours aux prisonniers; une Scène familière; et des Etudes de figures et de têtes. Le second Morceau colorié, les autres à la plume et au bistre, un rehaussé de blanc; à plusieurs des dates de 1771 à 1778.

Cet article contient 8 Dessins.

412 Têtes de vieillards, de vieilles, de jeunes hommes et de jeunes femmes. Etudes touchées avec beaucoup de sentiment, à la plume, quelques-unes soutenues d'un lavis de bistre; à plusieurs de ces Morceaux des dates de 1771 à 1809.

Cet article contient 10 Dessins.

ZAULL.

413* Intérieur d'une Forêt : deux Villageois y suivent un sentier percé à travers le bois; à la gauche, un Pâtre près d'une baraque de bûcheron. — La Vue d'une Campagne de site montueux; d'un côté, une rivière tombe en cascade; de l'autre, une route percée à travers des montagnes couvertes de bouquets d'arbres, dont la cime se détache sur un ciel lumineux : Morceaux à gouache. Haut. 6 p., Larg. 8 p. 10 l.

Les Gouaches de Zaull joignent à une grande fraîcheur de coloris, une touche fine et précieuse; elles offrent des vues et des sites pittoresques : le rapport qu'on trouve entre les compositions de cet artiste et celles de Sal. Gessner, les a souvent fait attribuer à ce dernier maître.

Suite des Morceaux par ZAULL.

414 Vue d'un Pays vaste : le devant est occupé par une Route bordée de bois taillis et de grands arbres. Intérieur d'un Bois; on aperçoit dans le fond, au bout d'un sentier, l'Eglise d'un village : Morceaux ornés de quelques Figures et peints à gouache. Haut. 6 p. 6 l., Larg. 9 p.

415 Vues de Rivières : sur les bords, quelques Chaumières entourées d'arbres, un Marinier dans un batelet, et un Pêcheur. Deux Paysages coupés de routes bordées d'habitations villageoises, entourées de masses d'arbres : Compositions ornées de quelques Figures; Morceaux à gouache. Haut. 4 p. 5 l., Larg. 6 p. 2 l.

Cet article contient 4 Gouaches.

DIFFÉRENS MAITRES.

Ecole d'Italie.

416 Etude d'enfant, par *Battoni*. Esquisse de plafond, par *Berettini*. Repos de la Sainte Famille, par *Lazzarini*. Etudes de figures, par *Londonio*. Diverses Ruines, par *Pannini*.

Cet article contient 8 Dessins (deux coloriés).

417* Des Sujets sacrés et profanes, par *Aberonni*. Groupe de figures. *Boisi*, 1806, *Florence*. Quatre Sujets sacrés et profanes, par *Camuchini* (trois sous verre). Deux Croquis de bas-reliefs, par *Canova*. Le Denier de César, et la Vierge et l'Enfant Jésus sur les nues, par *Cavalucci*.

Cet article contient 13 Dessins (trois sous verre).

418* Adoration des Bergers; Mariage de sainte Cathe-

rine; et un Sacrifice, par *Cipriani.* Cinq Sujets et Etudes, par *Gaet.* et *Ubal. Gandolfi.*

Cet article contient 8 Dessins (le premier sous verre).

68 419 Traits tirés de l'Histoire grecque et de l'Histoire romaine : Esquisses de *Giannelli;* à plusieurs des des dates de 1780 à 1791. Persée et Andromède, par *Paccini.* Une Caricature, par *Pinelli.* Deux Scènes familières, par *Piatolli.* Préparatifs de Course, par *Reggi.*

Cet article contient 17 Dessins (ceux de Pinelli et de Piatolli coloriés).

18.50 420 Paysages et Etudes d'animaux, par *Capo* et *Fratris.* Restes de l'Aqueduc Claudia, par *Carlo Labruzzi*, 1786. Vues de Monumens, par *Rondonen.* Cinq Etudes de marines, Paysages et Figures, par *Volaire.*

Cet article contient 14 Dessins (trois par Fratris, Labruzzi et Volaire sont coloriés).

Ecoles d'Allemagne, des Pays-Bas, etc.

29.50 421 Paysages avec Figures et Animaux, par *Begyn.* Vue du Temple de la Paix, par *Bloemen.* Paysage, par *Dunker.* Etude de canard, par *Hondekoeter.* Chasse, par *De Grave.* Intérieurs de Bois, par *Overbech* (de Harlem), 1779. Combats d'Animaux, par *Ridinger.* Paysage avec Château, par *Teniers.* Vue d'Allemagne, par *Thiele.* Et Bataille navale, Esquisse de *W. Van de Velde.*

Cet article contient 14 Dessins.

422 Paysans qui se chauffent, Etude par *Dietzsch.* Bas-Relief, par *Goes.* Jupiter et Semelée, par

Von Guibal. Paysan assis, par *Fr. Hals.* Dame et Cavalier, Croquis d'*Hogarth.* Etudes de tulipe et de rose, par *Van Huysum.* Batailles, par *Langendyk.* Marche de troupe dans une ville, par *Vander Ulft.* Sujets fabuleux et historiques. *Van Lunburg*, 1789, et *Zigg* le vieux.

Cet article contient 12 Dessins (deux par Van Huysum sont coloriés).

423 Tête de vieillard et Tête de guerrier, par *Ehrenreich*, 1769. Etude de figure. *C. Robert Fahlerantz delin. Holmiæ*, 1803. Sujets fabuleux et Bacchanales. *Feodor Ivannow*, 1806. Une Rose, par *Liedstrom.* Sujet et Etudes, par *Martin.* Etudes et Caricature, par *Radl.* Sujet turc. *T. Wocher*, 1774.

Cet article contient 18 Dessins (quatre par Ehrenreich, Martin et Radl sont coloriés).

424 Jeunes Hommes et jeunes Filles près d'une fontaine. *Gezeichnet Von Vgkininger.* Sujet militaire. *P. G.* (*Pierre Goddyn*) *inv. et p.* Paysans de Tivoli à la porte de leur maison, par *Keiserman.* Amour puni par des Nymphes. *J. Hein. Ramberg inv. delin.* 1795. Sujets et Etudes, par *Ant.* et *J. H. Tischbein.* Querelle, et Etudes de figure et de fleurs. *Joan Tahan, à Spa.* Le Frappement du Rocher; Jésus; les saintes Femmes et les Apôtres; et des Etudes. *M. Wagner*, 1806.

Cet article contient 18 Dessins (cinq par Keiserman, Ramberg et Tahan sont coloriés).

425* Arrivée de Moissonneurs sur une place publique, entourée de Monumens : Composition de vingt-huit Figures; Dessin lavé à l'encre et légèrement colorié, le trait à la plume, par *Freudenberger.* Haut.

5 p. 7 l., Larg. 8 p. Plus, deux Dames représentées à mi-corps. Etudes coloriées, par *Lavreince.*

Cet article contient 3 Dessins.

426 Compositions et Etudes, par *Freudenberger.* La Fête du Grand-Papa, scène de paysan, par *Schenau.* Une Allégorie, par *Sthelin.* Et trois Etudes de têtes à la sanguine, par *Schmuzer.*

Cet article contient 10 Dessins (cinq par Freudenberger, Schenau et Sthelin sont coloriés).

427 Paysage, par *Aberli.* Vue de Château, par *Achaan.* Tempêtes sur mer. *V. Blarenberghe*, 1762. Paysage avec Figures. *W. Dominicus invenit et delineavit calamo.* Marché aux Chevaux; Patineurs; et Retour au village. *Gebauer*, 1804. Le Temps faisant danser les âges de la vie dans une campagne. *H. A. Grosch. del. Haffniæ*, 1810. Forteresse de Braubach. *G. M. Kraus.* Et deux Etudes d'animaux. *W. Peter.*

Cet article contient 12 Dessins (celui de Kraus est colorié).

428 Vue de Carlskrone; et Vue d'une partie de la Flotte suédoise, en 1789, par *Ajsæjoldebrand.* Paysage. *J.-W. Becker.* Autres Paysages, par *Cardon*, *J. C. D.* (*Diesch* ou *Dietz*), et *Dillis.* Marine, par *Dubbels.* Paysage, par *Durmer.* Intérieur de Parc; Canal glacé; et Paysage, par *L. Bei. Van Dyck*, *Gerditen* et *Gunter.*

Cet article contient 19 Dessins (les trois derniers coloriés).

429 Paysages avec Figures et Animaux; et Etude de cheval, par *Biederman.* Les premiers Morceaux coloriés d'un effet lumineux; le dernier lavé à l'encre.

Cet article contient 4 Dessins.

430 Vues et Paysages, par *Fahlrantz*, 1803 (un de ces Morceaux coloriés). Et Vue de *Ponte Salaro*, par *Freislein*. 30.20

Cet article contient 5 Dessins.

431 Marines, par *Kleyne*. Paysage avec Cascade, par *Kniep*. Autre Paysage, par *Leloup* (de Spa). Et Vue de Suède, par *Lorry*. 13

Cet article contient 5 Dessins.

432 Vue de Monument et Paysage. *Fedor Malve f.* Reste de l'Aqueduc des eaux Claudia. *J. Mechau.* Paysages avec Chute d'eau et Baraque, par *Mornen* (un colorié). Intérieur d'un Bois. *Mossmer.* Et Paysage, piquant d'effet, touché avec fermeté, par *Muller.* 27.10

Cet article contient 7 Dessins.

433 Des Vaches au pâturage, par *Manskirsch.* Vue prise dans la campagne du Brabant, par *Nagel*, 1799. Paysages et Vues, par *Radl* et *Rechberger*, 1797. 20.9

Cet article contient 8 Dessins (le premier colorié).

434 Vues et Paysages, par *Reinermann*, 1805; *Rosenberg*, *M. Rohden fec. Romæ*, 1807; *J. Schalch*, *C. Schallhas f.t* 1793; et *H. Spilman.* 30

Cet article contient 8 Dessins (celui de Reinermann est colorié).

435 La Vendange, et la Garde des bestiaux. *B.-H. Thier inv. et fecit*, 1777. Pont avec Chute d'eau, par *Waghemans.* Etude de chiens. *H. Voogd f. Roma*, 1806. Paysage, par *Zais.* Et Vue. *A. Zingg ad nat. de.* 40

Cet article contient 7 Dessins (les trois prem. coloriés).

Ecole de France.

436* Milon de Crotone; un Sujet et une Allégorie, par *Bardin.* Loth et ses Filles, par *Beaufort.* Croquis, par *Belle.* Paysage, par *Benard.* Coucy aux pieds de Saint-Louis, par *Brenet.* Tête de femme, par *L. Chéron.* Vues d'Italie et de France, par *Challe.* Sujets sacrés et profanes, par *Cochin.* Tête, par *Colin de Vermont.* Mariage de la Vierge, et Liseuse, par les *Coypel.*

Cet article contient 18 Dessins; les deux derniers touchés au pastel (deux par Cochin, sous verre).

437 Sujets et Etudes, par *J. B. H. Deshays*, *Dumont le Romain*, *De Lafosse*, *Dupasquier* et *Gillot.* Scènes de comédie, par *Lancret.* Et Sujet, par *Lebel.*

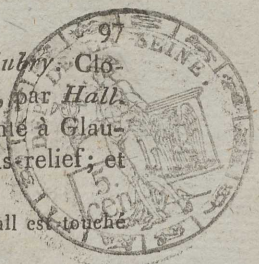
Cet article contient 23 Dessins.

438* Tête d'enfant, pastel, par *N. Mignard.* Adoration des Rois; Vendeurs chassés du temple; Bal paré; et Académies, par *Natoire.* Vues de Jardins et Etudes d'animaux, par *Oudry.* Vieux et Vieilles vus à mi-corps. *Renaux*, 1767. Deux Sujets, par *Sané.*

Cet article contient 21 Pastels et Dessins (les deux prem. Morceaux sous verre).

439 Croquis de sujets, et Etudes de figures et de têtes, par *Parrocel*, *Picart*, *Portail*, *Rigaud*, les *Silvestre*, *Subleyras*, *Taraval* et *Tourniere.* Projet de Monument funéraire; et Portrait de Nic. Zabaglia, par *Saly.* Vierge à genoux sur les nuages, par *Vanloo.* Et une Allégorie, par *Vassé.*

Cet article contient 18 Dessins (celui de Vanloo est touché au pastel).



440 Le Mariage rompu, Morceau par *Aubry*. Clorinde, par *Bounieu*. Tête de femme, par *Hall*. Les Pères de l'Eglise; Pyrrhus présenté à Glaucias, Roi d'Esclavonie; Esquisse de bas-relief; et Projet de tombeau, par *Pajou*.

Cet article contient 7 Dessins (celui de Hall est touché au pastel).

441* Deux Têtes de femmes, pastel par *Merelle*. Piété d'Albinius; Cléobis et Biton, par *Pierre*. Les Saisons, Bas-Relief par *Sauvage*. Le Saint-Scapulaire; sainte Femme à genoux; et la Justice, par *Suvée*. Diseuse de bonne aventure, scène familière; et Tête de vieillard, par *Théaulon*.

Cet article contient 2 Pastels et 13 Dessins (les Pastels sont sous verre).

442 Monumens en ruines, Études de *Bounieu* et *De Machy* (une à gouache). Vue de *Ponte Rotto*. *C. N.* 1761. (*Char. Natoire.*) Autres Vues, par *Pierre* et *Suvée*.

Cet article contient 1 Gouache et 8 Dessins.

443* Moyse sauvé des eaux; Achille reconnu; et huit autres Compositions et Etudes, par M.r *Callet*. Alexandre et Diogène, par M.r *David*.

Cet article contient 12 Dessins. (Une des Etudes est en pastel, et une sous verre.)

444 Jeune Homme en habit français, par M.r *de Bucourt*. Vierge, Enfant Jésus et saint Jean (imitation du Parmesan); et Femmes napolitaines, par M.r *Denon*. La Chananéenne; la Décolation de saint Jean; et une Marche funèbre, par M.r *Gois* père. Priam aux pieds d'Achille; et Achille et Briséis, par M.r *Foucou*.

Cet article contient 9 Dessins (trois coloriés).

42 445* Sujets, Bas-Relief et Vue de Jardin, par M.r *Le Barbier.* Scène d'Oreste, par M.r *Le Monnier.* Paysages, par M.r *Nivard.* Marche de Voyageurs, par M.r *Taunay.* Croquis et Esquisses de paysages, par M.r *Cés. Vanloo.*

Cet article contient 2 Gouaches et 11 Dessins (un est colorié, deux sous verre).

9.50 446* Diane et Endymion; Tête de femme, par M.me *Le Brun.* Jahel et Sisara; Jésus-Christ chez Marthe et Marie; Danaé; et Mort du Centaure Chiron, par M.r *Menageot.* Scène pastorale, par M.r *Monsiau.* Alexandre et Diogène, Croquis par M.r *Regnault.* Et une Etude de griffon, par M.r *Vincent*, en 1773.

Cet art. cont. 1 Pastel et 8 Dess. (le pastel est sous verre).

17 447 Intérieur de Pressoir, par *Bruni.* Diverses Ruines, par *Chantereau.* Monumens, Marines et Paysages, par *David* (de Marseille): à deux des dates de 1774 et 1785. Et quatre Vues, par *Germain*, *Lucas* et *Perelle.*

Cet article contient 12 Dessins (les deux prem. coloriés).

7.50 448 Sujets d'après des tableaux d'Italie, par *Ango.* Croquis et Esquisses, par *Jac. Bertaux*, *Challio*, *de Delley*, *Esein* père et *Eisen* fils.

Cet article contient 29 Dessins.

12.50 449 Cartouche avec Figures et Animaux, par *Colson.* Sujets militaires, par *Cozette.* Scène familière et Vignette, par *Doublet* et *Duclos.* Bacchanale, par *Gilbery.* Vignettes et Sujets, par *Gravelot* et *Le Bas.* Toilette et Leçon de danse, par *Le Peintre.* Repos en Egypte; Albinius et les Vestales; des Etudes, par *Parizeau.* Bordure avec Ornemens, par *Queverdo.*

Cet article contient 21 Dessins.

450 Religieux guérissant des malades, par *Le Bouteux.* Revue de troupes; et autres Sujets militaires : quatre Morceaux par *Le Paon ;* au premier, *Le Paon*, 1781. Le Marchand de Rubans, par *Le Prince.* Christ porté au tombeau, par *Le Tellier.* Et des Enfans près d'un feu, par *Saint-Quentin.*

Cet article contient 7 Dessins.

451 Retour d'Ulysse ; Curius Dentatus refusant les présens des Samnites; et Cornélie, par *Desmarais.* L'Enfant prodigue; saint Jean dans l'île de Pathmos; Graccus sortant de Rome, par *Drouais.*

Cet article contient 7 Dessins.

452 Sujet de Sacrifice; autre tiré de la *Jérusalem délivrée ;* et Etudes de têtes, par *Gauffier.* Traits historiques; Fête publique; et Figure drapée, par *Franç. Mallet*, *Naudet* et *Thomas.* Héliodore, par *Topino Le Brun.* Flore vue à mi-corps, par *Touzé.*

Cet article contient 10 Dessins.

453* Hero et Léandre; la Cascade de Terni; la Cascade du Qieuback; Paysage; et Intérieur de prison, par *Chatelet.* Galerie antique, par *Colson.* Paysages avec Figures et Animaux, par *Desfriches* et *Denis.* Militaire et Paysan près d'une baraque; et Troupeau effrayé par l'orage, par *Duverger.*

Cet article contient 15 Dessins (deux, par Chatelet et Desfriches, sont sous verre).

454 Vues et Paysages, la plupart ornés de Figures et d'Animaux; 1 de *Gandat*, 1 de *Lantara*, 3 de *Le May*, 3 de *Lempereur*, 2 d'*Et. Le Sueur*, et 7 de *Le Tellier.*

Cet article contient 18 Dessins (deux coloriés).

455 Combat sur mer; Marines et Vues de Ports, par

Nic.-Mar. et *P. Ozanne.* Vue de Parc, par *Saint-Quentin.* Et Paysage, par *Schmid.*

Cet article contient 10 Dessins.

23 456 Arc de Septime Sévère; Golfe de Naples; et Campagne des Environs du Vésuve : Morceaux ornés de Figures, par *Tiercé.* Vue de divers Monumens; autres prises dans la campagne de Rome, par *Thomas.* Intérieur de Jardin et Paysages, par *Wartel.*

Cet article contient 10 Dessins (ceux de Tierce sont color.)

10 457 Un Satyre et des Bacchantes, par M.r *Benazech.* Punition d'Héliodore. *Bonvoisin invenit et del.* 1785. Scènes familières, par M.r *Chipart.* Joseph et la Femme de Putiphar; Bélisaire aveugle, par M.r *Courtalon.* Et le Triomphe de la Religion. *C. L. Desrais, an x.*

Cet article contient 7 Dessins (le premier colorié).

40.50 458* Actions militaires; Scène de Fanfan et Colas; Costumes divers, etc. : la plupart de ces Morceaux par M.r *Duplessi-Bertaux.*

Cet article contient 19 Dessins (trois sous verre).

12.10 459 Scènes familières, par MM. *Boilly*, *Mallet* et *Mancest.* Allégorie, par M.r *Maréchal.* Le Concert. *P. Mongin del.* 1786. Jeunes Hommes et jeunes Dames dans des bosquets, par *Pin.* Et Tête d'homme coiffé d'un turban, d'après Le Bénedette. *D. Wallaert fecit*, 1771.

Cet article contient 12 Dessins (quatre sont coloriés).

37.50 460 Costumes turcs, par M.r *Hilair.* Paysan, Femme et Enfant; et Turcs représentés à mi-corps, par M.r *Tassaert.* Sujets fabuleux; Paysages avec Figures et Animaux; et Etudes de cavaliers, par M.r *Vivier.*

Cet article contient 10 Gouaches et Dessins.

461 Paysages, par MM. *Chauvin* et *Chipart*. Vue de *Campo Vaccino ;* et Vue du Prieuré de Malte sur le mont Aventin, à Rome. *A. Grognard*, 1780. Deux Vues de Dinkerman dans la presqu'île de Crimée, Gouaches peintes par M.r *de la Traverse*, *en* 1792. Paysages, par M.r *Milbert*. Et Vues de Monumens, par M.r *Pernet*. 40

Cet article contient 14 Gouaches et Dessins (cinq de ces Morceaux coloriés).

462 Bacchantes et Caricature, par M.r *Baillaud*. Sujet historique, par M.r *Bergeret*. Un Homme, une Dame et deux Enfans, Portraits par M.r *Bosio*. Germanicus, par M.r *Broc*. Tête d'enfant, par M.me *Chaudet*. Sujet et Etude de figure, par M.r *Chery*. Une Sibylle, d'après Le Guerchin, par M.r *Dutertre* : Morceau signé *A. Dutertre*, *à Florence*, *en* 1788. 26

Cet article contient 11 Dessins (quatre coloriés).

463 Divers Traits fabuleux; Allégories, etc., par MM. *Boichot* et *Espercieux*. 7.50

Cet article contient 7 Dessins.

464 La sainte Famille et saint Jean; saint Jérôme; et une Feuille d'Etudes de têtes, par M.r *Fabre*. Diverses Compositions et Etudes; trois d'après Raphaël et Romanelli, par M.r *Gagneraux*. 9.99

Cet article contient 9 Dessins.

465* Paul et Virginie, par M.r *Girodet*. Départ de Tobie; Hector aux pieds d'Achille, par M.r *Harriet*. La Maladie d'Antiochus; et deux autres Sujets, par M.r *Ingres*. Et Scène au Château des Tuileries, le 20 juin 1792. Composition de M.r *Landon*. 90

Cet article contient 7 Dess. (un de M.r Ingres est sous verre).

14.50 466 Achille traînant autour de la ville de Troyes le corps d'Hector, attaché à son char : Sujet composé en forme de bas-relief, par M.r *Lemot.* Diane et Endymion; Pâris et l'Amour; et diverses autres Compositions, par M.r *Ramey.*

Cet article contient 7 Dessins.

49 467 Charge de Hussards et de Hulans, par M.r *Le Roi.* Philoctète dans l'île de Lemnos : première pensée du tableau peint par M.r *Lethiere.* (Tableau exposé au salon du Louvre, en 1798). Etude de figure, par M.r *Marchais.* Des Compositions et des Etudes, par M.r *Pequignot.* Et un Groupe de figures, par M.r *Wicar.*

Cet article contient 7 Dessins (deux coloriés).

6 à 9 468 Vues et Paysages, la plupart ornés de Figures : Etudes de MM. *Batus*, *Berthon*, *Bertin*, *Bonnaert*, *Boquet*, *Castellan* et *Constantin.*

Cet article contient 13 Dessins (deux coloriés).

24 469 Paysage avec Pont et Cascade : Gouache signée *J. A. Cordier*, 1804. Vues du Colisée, de parties du Temple de Jupiter tonnant, et du Temple du Soleil. *I. B. Coste*, 1782. Vues des Thermes de Caracalla, du Colisée, de Saint-Etienne-le-Rond. Vue d'Habitations dans des rochers. Vue de la Basilique Saint-Pierre et du Palais du Vatican, à Rome, prise de la *villa* Borghèse : Morceaux attribués à M.r *Coste.* Intérieur d'une Galerie. Et Campagne, où sont des Ruines et une Fontaine avec cascade, par M.r *Genain.*

Cet article contient 1 Gouache et 6 Dessins (cinq color.)

13 470 Vue de Bastia, en Corse; et Paysage. *J. Daubigny del.* 1772. Paysage, par M.r *Deshays.* Cascade

de Wandelbach, dans la vallée d'Oberhasli. *De La Fon fecit at. nat.* Paysage, où une jeune fille se baigne dans une rivière; près de là, une de ses compagnes couchée. Morceau par M.r *Dutaillis.*

Cet article contient 1 Gouache et 5 Dessins. (un colorié).

471 Le Lion, le Loup et la Brebis revenant de la petite guerre; et le Cerf malade : au premier de ces Sujets, *Desmoulins*, 1785. Intérieurs de Bois, par M.r *Duflos.* Huit Paysages et Vues, par MM. *Ferri*, *Fieunet*, *Fixon*, *Fontaine* et *Hilair.* Morceaux ornés la plupart de Figures et d'Animaux. £1.50

Cet article contient 12 Dessins (trois coloriés).

472* Villageois parlant à une jeune fille qui trait une vache; une Femme debout, une lanterne à la main, semble les observer. Un Paysan présentant de la volaille à un cavalier : Dessins lavés à l'encre et au bistre, les traits à la plume, par M.r *Duval.* Le premier, sous verre, est en largeur; l'autre, dans un rond, de 3 p. 10 l. de diamètre. 40-10

473* Vue du Collége Clémentin, sur le bord du Tibre, à Rome, par M.r *Genillon.* Paysage, par M.r *Gibal.* Intérieur de la Cour du palais Doria, à Gênes, par M.r *Gibele.* Vue de Saint-Jean et Paul, à Rome; autre de Monument dans une campagne: au premier Morceau, *Gibelin*, 1766. Quatre Etudes, Aqueducs, Fabriques et Barque; dessinés à Lyon et à Saint-Didier, près de cette ville, par M.r *Grobon :* à trois, *J. M.l Grobon*, deux datés de 1800. 30

Cet article contient 9 Dess. (quatre color. et un sous verre).

474 Vues, Paysages et Etude d'arbre, par MM. *Jay Lavale*, *Le Gros* (un daté de 1808) et M.r *Mancest.* £2.95

Cet article contient 9 Dessins (trois coloriés).

30.9 475 Vue prise dans Rome, par M. *Marchais.* Intérieur d'une des Cours de la maison des Invalides, à Paris. *Maréchal, en* 1812. Halte de Voyageurs à la porte d'une auberge sur un grand chemin; et un Paysan présentant un panier de raisin à une Dame à cheval, par M.r *Martinet.* Et la Vue d'une Campagne; sur le devant, des Figures et des Animaux : par M.r *Mérigot.*

Cet article contient 5 Dessins (trois coloriés).

39 476 Intérieur de Parc; à la droite, un Temple et une grande Cascade. *A. Meunier f.* Paysage, par M.r *Micault de Courbeton.* Une Campagne, où deux Paysannes conduisent aux champs trois vaches et un mouton. L'Intérieur d'une Cour de paysan, un Rustre vient d'y dételer sa charrette; par M.r *Michel.* Et des Monumens sur une voie antique, par M.r *Palaizeau.*

Cet article contient 2 Gouaches et 3 Dess. (deux coloriés).

43, 60 477* Paysages avec Figures. *P. Pequignot.* Les quatre Heures du jour, représentées par des points de vues de villages : on y remarque des Paysans et des Paysannes livrés aux occupations de la campagne. *W. Quain,* 1789. Deux Sites de monumens d'Italie; sur les différens plans, des Ruines, des Figures et des Animaux : par M.r *Ramé.* Vestiges d'un ancien monument; et Restes d'une grotte dans des rochers : au premier de ces Morceaux, *Reinhart f.* 1786.

Cet article contient 9 Dessins (deux coloriés, un sous verre).

35 478 Marines et Paysages, par MM. *Taurel, Tavernier* et *Théodin.* Deux Paysages à gouaches. *Thévet,*

1797. Monumens, par MM. *Théodore* et *Thomas*. Chasse au sanglier. *A Thomassin fecit.*

Cet article contient 2 Gouaches et 10 Dess. (deux color.)

479 Sujets, Monumens, Paysages, Intérieurs de Parcs, etc., par MM. *Thibault* et *Watelet*.

Cet article contient 13 Dessins (trois coloriés).

480* Le Comte Ugolino et ses Enfans. *Maria Crosiar fece*, 1795, *Romæ*. Un Sujet pour le Théâtre de Racine (vignette). *J. de Fraine*, 1786. Vénus, l'Amour et Zéphire, par M.r *De Villeneuve*. Des Etudes d'après le Poussin, par M.r *Fradelle*. Trois Croquis, par M.r *Garcis;* et deux Batailles signées *Gemont Desfonts*.

Cet article contient 10 Dessins (celui de M.r De Fraine est sous verre).

481* Etudes de têtes, par M.r *Jay* et M.lle *Le Doux*. Sujet de Chevalerie. *H.te Le Comte*, 1812. Vues des Barrières de Paris, Monumens et Paysage, par M.r *Misbach*. Œdipe, par M.r *Mulard*. L'Astronomie; la Peinture; et une Muse tenant un masque, l'Amour est près d'elle; par M.r *Villemain*.

Cet article contient 18 Dessins (un colorié, celui de M.lle Le Doux, sous verre).

482 Gessner vu de profil, buste à la pierre noire, par *Von Graff*. Six autres Portraits (un colorié).

Cet article contient 7 Dessins.

Dessins d'architecture.

483 Galerie décorée de Statues. *Gius. Barberi inv. e disegn.* Intérieur d'église, par *Bartro*. Décorations de l'intérieur de l'Hermitage près Péters-

bourg, par *De Brenna.* Monument funèbre élevé dans la cathédrale d'Upsale, à Menander Archivêque. Cette Composition, de *Jos. Angelini*, est ornée de Figures et de Bas-Relief; le tout dessiné par M.r *Piroli.*

12.80 484 Projets de Décorations, et Vues de Monumens, par *Brunetti*, *Pannini*, *Piranesi*, *Servandoni* et *Van Witel.*

Cet article contient 11 Dessins (trois coloriés).

30. 9 485 Intérieur de Prison, par *Oeser.* Vue de Château, par *Biederman.* Vue de l'Eglise de Frédéric, construite à Copenhague, en 1765. *Cuelan del.* 1763. Monumens sépulcraux. *C. F. Stanley inv.*, 1788. Intérieur d'Eglise. *Joh. Vogelin inv. et f.*, 1776-77. Et Vue d'une Chapelle-basse, sur la face latérale de l'autel, l'inscription : TIL. HR NEERGAARD WALLICK.

Cet article contient 8 Dessins (deux coloriés).

7. 9 486 Galerie d'un Palais, par *Boucher fils;* Temple d'Auguste, à Pola. *Metivier*, 1798. Vue de Rome; autre de la Place et de l'Obélisque de Vendres. Décorations de Palais et de Plafond, par *De Wailly.*

Cet article contient 7 Dessins (deux coloriés).

48.80 487* Projet d'un Monument pour la ville de Bordeaux, par *Jaillier.* Statue équestre, par *Larchevesque.* Monumens de Rome et autres, par *Le Geay.* Différentes Vues de la Colonnade de Saint-Pierre-de-Rome. *D. N. Louis*, 1760. Intérieur de Temple. *Maréchal*, *an IX.* Et Décoration d'appartement, par *Moreau.*

Cet article contient 10 Dessins (deux coloriés, le premier sous verre).

488* Vue de l'Eglise Saint-Pierre et de la Colonnade; Vue du Capitole, la veille de la Saint-Pierre; et Projet de Tombeau, par *Peyre*. Coupe antique, et Décoration d'appartement, attribuées à M.r *Percier*. Intérieur de Saint-Pierre-de-Rome, et Projets de Monumens, par M.r *Petit-Radel*. Monumens et Etudes de statues, par M.r *Taraval*. Et Projets de Décorations de théâtre, par M.r *Vauthier*. 19.50

Cet article contient 14 Dessins (trois coloriés, un de M.r Petit-Radel, et les deux de M.r Vauthier, sous verre).

Gouaches et Dessins divers.

489 Intérieur de Prison; Vue du Vésuve; autre d'une Ville de Hollande; et deux Paysages. Cinq Morceaux à gouaches. 14

490* Sujets, Vues et Paysages. Vingt-deux Dessins coloriés (trois sous verre). 49,50

491 Sujets et Etudes attribués à *Battoni*, *Pannini*, *Palmieri*, *Piazetta*, *Vignalis*, et autres. Vingt-quatre Dessins. 11

492 Dix-huit Dessins, Sujets divers, par des Maîtres d'Allemagne et des Pays-Bas. 9,5

493 Vingt-six Sujets et Etudes; plusieurs attribués à *Rubens*, *Both*, *Lairesse* et *Freudenberger*. 53,5

494 Vingt-deux Dessins, Chasses et Paysages, plusieurs par des Maîtres d'Allemagne. 14,10

495 Vingt-deux Vues et Paysages, attribués à *Gessner*, *Storck*, *Roos*, *Van Bloemen*, *Van de Velde* et *Van Romeyn*.

496 Vingt-deux Compositions et Etudes, attribuées à *Aubry*, *Bardin*, *Chardin*, *Greuze*, M.r *Vincent* et autres. 18.50

497* Vingt-huit Sujets de tous genres (deux sous verre).

498 Trente-quatre Sujets, Paysages et Marines, attribués la plupart à *Le Prince*, *Moreau*, *Pérignon*, *Robert* et *Vernet*.

499 Vingt-neuf Vues et Paysages.

500 Trente-quatre autres Paysages.

501 Trente-quatre Croquis et Etudes de têtes.

502 Quarante-huit Dessins, Monumens, Bas-Reliefs, Statues et Bustes.

503* Vue de la Tour de Mourifolet, à Pirriès, près d'Issoire, en Auvergne, par *Beisson*. Des Quadrupèdes, des Oiseaux, des Insectes et des Fleurs : Morceaux coloriés, etc. Onze Dessins, le premier sous verre.

504 Divers Sujets, d'après des tableaux de Peintres d'Italie, des Pays-Bas et de France.

505 Trente Estampes, huit Bordures avec verre, et des Porte-Feuilles de différens formats.

FIN.

TABLE DES MAITRES.

A

	Pages
Aberly (*Jean-Louis*),	1, 94
Aberonni,	91
Achaan,	94
Agricola (*Chrétien-Louis*),	1
Ajsæjoldebrand,	94
Angelini (*Giuseppe*),	106
Ango,	98
Atkins,	1
Aubry (*Etienne*),	97, 107
Auriol,	2

B

	Pages
Backhuysen ou Bakuysen (*Ludolf*),	2
Bacler-Dalbe (*Alb.-Louis*),	*id.*
Baillaud,	101
Baltard (*Louis-Pierre*),	3
Barberi (*Giuseppe*),	105
Bardin (*Jean*),	96, 107
Bardin. *Voyez* Molliere.	
Bartolozzi (*Francesco*),	3
Bartro,	105
Battoni (*Gir.-Pom.*),	91, 107
Batus,	102
Baudouin (*Pierre-Antoine*),	3
Beaufort (*Jacques-Ant.*)	96
Becker (*J.-W.*),	94
Begyn (*Abraham*),	92
Bellanger (*Louis*),	3, 4
Belle (*Clém.-L.-Mar.-Anne*),	96
Benard (*Jean-Baptiste*),	*id.*
Benazech (*Charles*),	100
Bence (*Silvestre*),	4
Berettini de Cortonne (*Pietro*),	91
Bergeret (*Pierre*),	101
Bertaux (*Jacques*),	98
Bertaux. *Voyez* Duplessi.	
Berthelmi (*Jean-Simon*),	5
Berthon,	102
Bertin (*Jean-Victor*),	5, 102
Bessa (*Pancrace*),	5
Beisson (*Alex.-Charles*),	108
Bidauld (*Jean-Pierre*),	5
Bidauld (*Jean-Jos.-Xavier*),	6
Biederman,	94, 106
Birmann (*Pierre*),	6
Blarenberghe (*V.*),	94
Bloemen (*Pierre* Van),	92, 107
Boichot, *sculpteur* (*Guill.*),	101
Boilly (*Louis-Léopold*),	100
Boisi,	91
Boissieu (*J.-Jac.* de)	6, 7, 8, 9
Boizot, *sculpteur* (*L.-Sim.*),	9

	pages
Bonnaert,	102
Bonvoisin (*Jean*),	100
Boquet (*Pierre-Jean*),	102
Bosio (*J.-F.*),	101
Both (*Jean*),	107
Bouchardon (*Edme*),	9
Boucher (*François*),	10
Boucher *fils* (*François*),	106
Bounieu (*Michel-Honoré*),	97
Bourgeois (*Florent-Fidel-Constant*),	10, 11
Brand (*Chrétien-Hilfgott*),	11
Brand (*Jean-Chrétien*),	12
Brand (*Frédéric-Auguste*),	11
Brenet (*Nicolas-Guy*),	96
Brenna (de),	106
Broc,	101
Bruandet (*Lazare*),	12
Bruder,	*id.*
Brunetti,	106
Bruni, de la Tour d'Aigues,	98

C

Cades (*Giuseppe*),	12
Callet (*Antoine-François*),	97
Camouchini,	91
Canal (*Antonio*),	12, 13
Canova (*Antonio*),	91
Capo (*Francesco* di),	13, 92
Caraffe (*Armand-Charles*),	13
Cardon (*Philippe*),	94
Caresme (*Philippe*),	13
Casanova (*François*),	14
Cassas (*Louis-Franç.*),	14, 15
Castellan,	102
Castellas, *femme* Moitte (*Adél. Marie-Anne*),	15
Cavalucci,	91
Chaise (*Charles-Edouard*),	15
Challiou (*P.-J.*),	98
Challe (*Michel-Ange*),	96
Chancourtois (*Louis* Beguyer),	16
Chantereau (*J.*),	98
Chardin (*Jean-Bapt.-Sim.*),	107
Chatelet (*Claude-Louis*),	99
Chaudet, *sculpteur* (*D.-Ant.*),	16
Chaudet, *née* Gabiou (*Elisab.*),	16, 101
Chauvin,	101
Chéron (*Louis*),	96
Cherpitel (*Mathurin*),	17
Chery (*Philippe*),	101
Chipart,	100, 101
Cipriani (*Giovanni-Battista*),	92
Clérisseau (*Charles-Louis*),	17
Cochin *fils* (*Charles-Nic.*),	96
Colin de Vermont (*Hyac.*),	*id.*
Collet (*J.-B.*),	17
Colson (*Jean-Fr.-Gille*),	98, 99
Constantin,	102
Cordier (*J.-A.*),	*id.*
Cortone. *Voyez* Berettini.	
Coste (*J.-B.*),	102
Courtalon (*J.*),	100
Coypel (*Noël-Nicolas*),	96

pages

Coypel (*Charles*), 96
Cozette de Vitry (*Charles*), 98
Crosiar (*Marie*), 105
Cuelan, *architecte*, 106

D

Dabos (*Laurent*), 18
Dandrillon (*Charles-Pierre*), *id.*
Daubigny (*J.*), 102
David, de Marseille, 98
David (*Louis*), 18, 97
De Bucourt (*Ph.-Louis*), 19, 97
De Fraine (*J.*), 105
De Lafon, 103
De Larive (*Pierre-L.*), 19
Delley (*N.-F.-L.* de), 98
De Machy (*Pierre-Ant.*), 19, 97
De Marne (*Jean-Louis*), 19, 20
Denis, 99
Denon (*Dominique-Vivant*), 97
Desfriches (*Agman-Th.*), 20, 99
Deshays (*Jean-Bapt.-Henri*), 96
Deshays (*Jean-Eleazar*), 102
Desmarais (*J.-B.-Fréd.*), 99
Desmoulins, 103
Després, *architecte*, 21
Desrais (*C.-L.*), 100
De Villeneuve, 105
De Wailly, *architecte* (*Ch.*), 106
Diesch ou Dietz (*J.-C.*), 94
Dietricy (*Christian-William-Ernest*), 21
Dietzsch (*G.-F.*), 92
Dillis, de Munich (*Joseph*), 94
Dinkelius, 21
Dominicus (*W.*), 94
Doublet, 98
Drahonet (*Pierre*), 22
Drolling (*Martin*), *id.*
Drouais (*Germain-Jean*), 98
Dubbels, 94
Duclos (*Antoine-Jean*), 98
Ducq (*Joseph-Franç.*), 22
Ducros, *id.*
Duflos, 103
Dumont, *dit* le Romain (*Jac.*), 96
Dunker (*Balth.-Ant.*), 23, 92
Dunouy (*Alex.-Hippolyte*), 23
Dupasquier, 96
Duplessi-Bertaux (*Jean*), 100
Duplessis (*C.-Mich.-A.*), 24
Dupré, d'Amsterdam, *id.*
Durmer, 94
Dutaillis, 103
Dutertre (*André*), 101
Duval (*Franç.-Eustache*), 103
Duverger (*Pierre*), 24, 99
Duvivier (*Jean-Bern.*), 24, 25
Dyck (*L.-Bei.* Van), 94

E

Echard (*Charles*), 25
Echersberg, 26
Eisen (*François*), 98
Eisen (*Charles*), 93
Ehrenreich (*J.-B.*), 93
Espercieux, *sculpt.* (*J.-J.*), 101

F

pages

Fabre (*Franç.-Xavier*), 101
Fahlerantz (*C.-Robert*), 93
Fahlerantz (*C.-John*), 95
Ferri, 103
Fieunet, *id.*
Fixon, *id.*
Fontaine (*H.*), *id.*
Fortin, *sculpteur* (*Aug.-Fél.*), 26
Foucou, *sculpteur* (*J.-Jos.*), 97
Fradelle, 105
Fragonard (*Jean-Honoré*), 27
Fragonard *fils* (*Alex.-Evariste*), 27, 28
Fratris, 92
Freislein, 95
Freudenberg (*Siegmund*), 93, 94, 107
Fritzsch (*C.-D.*), 28

G

Gabiou. *Voyez* Chaudet.
Gadbois (*Louis-Jean*), 28
Gagneraux (*Benigne*), 101
Gamlin, 28
Gandat, 99
Gandolfi (*Gaëtano*), 92
Gandolfi (*Ubaldo*), *id.*
Garcis (*F*), 105
Gauffier (*Louis*), 99
Gautier (*Rodolphe*), 29
Gebauer, 94
Gemont Desfonts, 105
Genain (*Antoine*), 102
Genillon (*Jean-Baptiste*), 103
Gerditen, 94
Germain, 98
Gessner (*Salomon*), 29, 107
Giannelli (*P.*), 92
Gibal, 103
Gibele, *id.*
Gibelin (*Esprit-Antoine*), 103
Gilbery, 98
Gillot (*Claude*), 96
Girodet (*A.-L.*), 101
Gmelin (*Guill.-Frédéric*), 29
Goddyn, de Bruges (*Pierre*), 93
Goës, 92
Gois *père*, *sculpteur* (*Et.-Pierre-Adrien*), 97
Graff (Von), 105
Granet (*Marius*), 30
Grave (*Josué* de), 92
Gravelot (*Hub.-F.* Danville), 98
Greuze (*Jean-Bapt.*), 31, 107
Grobon (*J.-Mich.*), 103
Groguard (*A.*), 101
Grosch (*H.-A.*), 94
Guerin (*Pierre-Narcisse*), 31
Guibal (Von), 93
Gunter, 94

H

	pages		pages
Hackert (*Jac.-Phil.*),	31, 32	Hogarth (*William*),	93
Hall (*Pierre-Adolphe*),	97	Hondekoeter (*Melchior*),	92
Hals (*François*),	93	Houel (*J.-P.-Louis-Laur.*),	34
Hammer (*J.*),	32	Hubert (*A.*),	*id.*
Harriet (*Fulcran-Jean*),	101	Hue (*Jean-Franç.*),	34, 35
Hartman (*Jean*),	32	Huet (*J.-B.-Marie*),	35, 36
Hennequin (*Phil.-Aug.*),	33	Huet (*Villiers*),	36
Hilair (*J.-Bapt.*),	33, 100, 103	Huysum (*Jean* Van),	93

J

Ingres (*Jean-Aug.*),	101	Julien, *dit* de Parme (*J.-Ant.*),	37
Jaillier,	106		
Janscha,	36	Julien, de Toulon (*Simon*),	*id.*
Jay,	103, 105	Jvonnow (*Féodor*),	93

K

Keiserman,	93	Kobell (*Jean-Henri*),	38
Klengel (*Jean-Christian*),	37	Kobell (*Ferdinand*),	*id.*
Kleyne,	95	Kraüs (*G.-M.*),	94
Kniep (*A.*),	*id.*		

L

Laan (*Dirck-J.* Vander),	38	Lallemand (*Jean-Bapt.*),	40
Labruzzi (*Carlo*),	92	Lambert,	*id.*
La Combe (*Arm.-Aug.*),	38	Lancret (*Nicolas*),	96
La Fosse (*Charles* de),	96	Landon (*Charles-Paul*),	101
Lafitte (*Louis*),	38	Langendyk (*D.*),	93
Lagrenée (*Louis-Jean-Fr.*)	39	Lantara (*S.-Math.*),	40, 41, 99
Lagrenée *fils* (*Athelme-Fr.*),	*id.*	Larchevêque,	106
Lagrenée (*Jean-Jacques*),	*id.*	La Rue, *peintre* (*L.* de)	41, 42
Lairesse (*Gérard* de),	107	La Rue, *sculpt.* (*L.-F.* de),	42

pages

La Tour d'Aigues. *Voy.* Bruni.
La Traverse (*J.-Balth.* de) 101
Laurenty, 42, 43
Lavale, 103
Lavallée Poussin (*Et.* de) 44
Lavreince (*Nicolas*), 44, 94
Lazzarini (*Gregorio*), 91
Le Barbier (*Jean-Jac.-Fr.*), 98
Le Bas (*Jacques-Phil.*), *id.*
Le Bel, 96
Le Bouteux, 99
Le Brun, *née* Vigée (*Elis.*), 98
Le Brun. *Voyez* Topino.
Le Comte (*Hippolyte*), 105
Le Doux (*Jeanne-Phil.*), *id.*
Le Geay (*Jean-Laurent*), 106
Le Gros (*S.*), 103
Le Loup, de Spa (*Ant.*), 95
Lélu (*Pierre*), 44, 45
Le May (*Olivier*), 45, 99
Le Monnier (*Charles*), 98
Lemot, *Sculpt.* (*F.-Fréd.*), 102
Lempereur (*J.-B. Denis*), 99

pages

Lens (*André*), 45
Le Paon (*Louis*), 99
Lépicié (*Nicolas-Bern.*), 45
Le Peintre, 98
Le Prince (*J.-B.*), 46, 99, 108
Le Roy, 102
Lespinasse (*Louis-Nic.* de), 46
Le Sueur (*Etienne*), 99
Le Tellier (*François*), *id.*
Lethiere (*Guillaume*), 102
Libert, 46
Liedstrom (*P.-A.*), 93
Liender (*Paul*), 46
Limnel, 47
Linck (*Jean-Antoine*), *id.*
Linck (*Philippe*), *id.*
Londonio (*Francesco*), 91
Lorry (*Gabriel*), 95
Louis (*D.-N.*), 106
Loutherbourg (*Jac.-Phil.*), 47
Lucas (*Auger*), 98
Lunburg (Van), 93
Lund, 48

M

Mallet (*Franç.*), 99
Mallet (*Jean-Bapt.*), 48, 100
Malve (*Fédor*), 95
Mancest, 100, 103
Mandevare (*Nicolas-Albert-Michel* de), 48
Manglard (*Adrien*), 49
Manskirsch, 95
Marchais (*P.-A.*), 102, 104
Maréchal, 100, 104, 106
Martin (*Elias*), 93
Martinet, 104
Mechau (*Jacques*), 95
Ménageot (*Franç.-Guill.*), 98
Mengs (*Ant.-Raphaël*), 49
Merelle, 97
Mérigot, 104
Metivier, 106
Meunier (*A.*), 104
Meyer (*Henri*), 49

pages

Meyer (*E.*), 49, 50
Meyer (*Jean-Franç.*), 50
Meynier (*Charles*), 50, 51
Micault de Courbeton, 104
Michel (*George*), *id.*
Mieris (*Willem* Van), 51
Mignard (*Nicolas*), 96
Milbert (*J.*), 101
Misbach, 105
Moitte, *sculpt.* (*J.-Guill.*), 52
Moitte, *peintre* (*Alex.*), *id.*
Moitte. *Voyez* Castellas.
Molitor, *id.*
Molliere, *née* Bardin (*Gen.*), 52
Mongin (*Pierre-Ant.*), 100
Monnet (*Charles*), 52
Monsiau (*Nicolas*), 98
Moreau, *architecte* (*P.-L.*), 106
Moreau (*Louis-Gabriel*), 53
Moreau (*Jean-Mich.*), 53, 108
Moreth (*Louis*), 53
Morgenstern, 54
Mornen, 95
Mossmer, *id.*
Mulard, 105
Muller, 95

N

Nagel (*J.-S.*), 95
Natoire (*Charles*), 96, 97
Naudet (*Thomas-Charles*), 54, 55, 56, 99
Nicolle (*Jean-Victor*), 56, 57
Nivard (*Charles-Franç.*), 98
Noël (*Jean*), 57
Norblin (*Jean-Pierre*), 58, 59

O

Oeser (*A.-F.*), 106
Ommeganck (*Balthasar*), 59
Orlowsky (*Alexandre*), *id.*
Oudry (*Jean-Baptiste*), 60, 96
Overbech, de Harlem (*L.*), 92
Ozanne (*Nicolas-Marie*), 100
Ozanne (*Pierre*), *id.*

P

Paccini (*Santi*), 92
Pajou, *sculpteur* (*Aug.*), 60, 97
Palaizeau, 104
Palmieri (*Pietro-Jac.*), 60, 61, 62, 107
Pannini (*Giovanni-Paolo*), 62, 91, 106, 107
Paris, *architecte* (*P.-Adr.*), 62
Parrocel (*Charles*), 96
Parizeau (*Phil.-Louis*), 98
Pequignot (*P.*), 102, 104
Percier, *architecte* (*Ch.*), 107
Perelle (*Gabriel*), 98
Pérignon (*Nicolas*), 63, 108

pages

Pernet, 101
Peter (*W.*), 94
Petit-Radel, *architecte* (*Louis-François*), 107
Peyre, *archit.* (*Marie-Jos.*), *id.*
Peyron (*Jean-Fr.-P.*), 63, 64
Piatolli (*Giuseppe*), 92
Piazetta (*Giovanni-Battista*), 107
Picart (*Bernard*), 96
Pierre (*Jean-Bapt.-Marie*), 97
Pillement (*Jean*), 64
Pillement *fils* (*Victor*), 64
Pin, 100
Pinelly, 64, 92
Piranesi (*Giov.-Battista*), 106
Piroli (*Tomaso*), *id.*
Portail (*Jacques-André*), 96
Potain (*Victor-Maxim.*), 64
Prestel (*Jean-Gottl.-Théoph.*), 65
Prud'hon (*Pierre-Paul*), 65, 66, 67

Q

Quain (*W.*), 104
Queverdo (*Franç.-Marie*), 98

R

Radel. *Voyez* Petit-Radel.
Radl, de Francfort, 68, 93, 95
Ramberg (*J.-Henri*), 93
Ramé, 104
Ramey, *sculpteur* (*Claude*), 102
Rauscher, 68
Reboul. *Voyez* Vien.
Rechberger, 95
Redouté (*Pierre-Joseph*), 68
Reggi (*Maria-Teresa*), 92
Regnault (*Jean-Bapt.*), 98
Reinermann (*F.-C.*), 95
Reinhart (*Charles*), 104
Renaux (*E.*), 96
Ridinger (*Jean-Elie*), 92
Rigaud (*Hyacinthe*), 96
Robert (*Hubert*), 68, 69, 108
Rohden (*M.*), 95
Romeyn (*William* Van), 107
Roos (*Joseph*), *id.*
Rondonen (*Pietro*), 92
Rosemberg, 95
Rubens (*Pierre-Paul*), 107

S

Sabatelli (*Franc.*), 69
Saint-Aubin (*Gab.-Jac.* de), 70
Saint-Aubin (*Augustin* de), 69
Saint-Martin (*Alex.-Pan*), 70
Saint-Ours (*Jean-P.*), 70, 71
Saint-Quentin, 99, 100
Saly (*Jacques-Franç.*), 96
Sané, *id.*
Sarrazin (*Jacques-Phil.*), 71
Sauce (*Jean*), *id.*

pages

Sauvage (*Piat-Joseph*), 97
Schalch (*J.*), 95
Schallhas (*C.*), *id.*
Scheenberg (*L.*), 71
Schenau (*Jean-Eleazar*), 94
Schmid (*Jean-Joseph*), 100
Schmuzer (*Jacques*), 94
Senn, 71
Servandoni (*Giov.-Nic.*), 106
Silvestre (*Franç.* de), 96
Silvestre (*Louis* de), *id.*
Simonini (*Francesco*), 72
Spilman (*H.*), 95
Stanley (*C.-F.*), 106
Sthelin (*D.*), 94
Storck (*Abraham*), 107
Strange (*Carlo*), 72
Subleyras (*Pierre*), 96
Suvée (*Jean-Benoît*), 97
Swagers (*François*), 72, 73
Sweback-des-Fontaines (*Jac. Louis*), 73, 74

T

Tahan, de Spa (*John*), 93
Taillasson (*Jean-Joseph*), 74
Taraval (*Hugues*), 96
Taraval *fils*, *archit.* (*Vict.*), 107
Taunay (*Nic.-Ant.*), 74, 75
Taunay, *sculpteur* (*Auguste-Marie*), 75, 98
Taurel (*Jacques*), 104
Tavernier, *id.*
Tassaert (*Pierre-Joseph*), 100
Teniers (*David*), 92
Theaulon (*Etienne*), 97
Theaulon (*A.*), 76
Théodin, 104
Théodore, 105
Thévet, 104
Thibault, *peintre et architecte* (*Jean-Th.*), 76, 77, 78, 105
Thiel (*Jean-Alexandre*), 92
Thienon (*Claude*), 78
Thier (*B.-H.*), 95
Thomas, 99, 100, 105
Thomassin (*Antoine*), 105
Tiepolo *Giov.-Battista*), 79
Tiepolo (*Giov.-Domenico*), *id.*
Tierce, 100
Tischbein (*Antoine*), 93
Tischbein (*J.-A.-H.*), *id.*
Topffer (*A*), 79, 80
Topino Le Brun, 99
Tourniere (*Robert*), 96
Touzé, 99

U

Ulft (*Jacques* Vander), 93
Underwod, 80

V

Valin (*Jacques-Ant.*), 81
Valenciennes (*P.-Henri*), *id.*
Vander Burch (*Jac.-Ed.*), 81, 82
Vanloo (*Carle-André*), 96

	pages
Vanloo (*César*),	98
Van Pol (*Christian*),	82
Van Spaendonck (*Corneille*),	*id.*
Vassé (*Louis-Claude*),	96
Vaucher (*Constant*),	83
Vauthier,	107
Velde (*William* Van de),	92
Velde (*Adrien* Van de),	107
Vergnaux (*Nic.-Joseph*),	83
Vermeulen (*A.*),	*id.*
Vernet (*Claude-Joseph*),	84
Vernet (*Aug.-Carle-Horace*),	84, 85, 108
Vernet *fils* (*Horace*),	84
Vgkininger (Gezeichnet Von),	93
Vien (*Joseph-Marie*),	85
Vien, *née* Reboul (*M.-Th.*),	*id.*
Vigée *Voyez* Le Brun.	
Vignalis,	107
Villemain,	105
Vincent (*Fr.-And.*),	86, 98, 107
Vivier (*Ignace*),	100
Vogelin (*Johan*),	106
Volaire (le chevalier),	92
Voogd (*J.-H.*),	86, 95

W

Waghemans, de Bruxelles,	95
Wagner (*Jean-George*),	86
Wagner (*M.*),	93
Wallaert (*D.*),	100
Wallaert (*Pierre*),	87
Wartel,	100
Watelet,	105
Weirotter (*Franç.-Edmund*),	87
Wicar (*J.-B.*),	102
Wille (*Jean-George*),	87, 88
Wille, *peintre* (*Pierre-Alex.*),	88, 89, 90
Witel (*Gaspard* Van),	106
Wocher (*T.*),	93

Z

Zais (*G.*),	95
Zaull,	90, 91
Zigg le vieux,	93
Zingg (*A.*),	95

Fin de la Table.

ORDRE DE LA VENTE.

I.re VACATION, *le Lundi* 29 *Août.*

GOUACHES ET DESSINS. — N.os 109, 110, 152, 153, 209, 210, 273, 274, 275, 282, 283, 293, 294, 340, 341, 344, 345, 346, 376, 377, 378, 379, 381, 382, 383, 384, 385, 391, 397, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 411, 412.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 439, 440, 442, 453, 458, 464, 466, 467, 468, 478, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 492, 493, 494, 498 et 505, partie.

II.e VACATION, *le Mardi* 30 *Août.*

GOUACHES ET DESSINS. — N.os 38, 39, 111, 112, 113, 114, 115, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 207, 208, 247, 248, 271, 272, 280, 281, 291, 292, 317, 318, 329, 330, 331, 332, 333, 335, 336, 337, 338, 339, 342, 343, 347, 349, 350, 351, 353, 361, 364, 365, 373, 410.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 434, 435, 437, 461, 462, 463, 476, 495, 496, 499 et 505, partie.

III.e VACATION, *le Mercredi* 31 *Août.*

GOUACHES ET DESSINS. — N.os 36, 37, 204, 206, 245, 246, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 262, 264, 265, 267, 269, 270, 278, 279, 284, 285, 286, 289, 290, 296, 298, 299, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 315, 316, 320, 322, 324, 325, 326, 327 et 328.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 415, 431, 432, 433, 457, 459, 460, 475, 480, 481, 500 et 505, partie.

IV.e VACATION, *le Jeudi* 1.er *Septembre.*

GOUACHES ET DESSINS. — N.os 34, 35, 171, 172, 173, 174, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 203, 211, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 224, 226, 228, 229, 230, 231, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 244 et 249.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 428, 429, 430, 454, 455, 456, 473, 474, 477, 489, 501 et 505, partie.

V.e VACATION, *le Vendredi* 2 *Septembre.*

GOUACHES ET DESSINS. — N.os 15, 16, 32, 33, 50, 51, 92, 93, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 142, 145, 146, 147,

148, 149, 150, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 368, 370, 371, 387, 388, 389 et 414.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 424, 426, 427, 450, 451, 452, 471, 490, 491, 502 et 505, partie.

VI.e VACATION, *le Samedi* 3 *Septembre.*

GOUACHES ET DESSINS. — N.os 13, 14, 30, 31, 48, 49, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 128, 129, 130, 132, 356, 359, 360, 366, 367 et 409.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 416, 421, 422, 423, 447, 448, 449, 470, 482, 497, 503 et 505, partie.

VII.e VACATION, *le Lundi* 5 *Septembre.*

GOUACHES ET DESSINS. — N.os 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 79, 81, 143 et 144.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 419, 420, 444, 445, 446, 465, 469, 477, 479, 504 et 505, partie.

VIII.e VACATION, *le Mardi* 6 *Septembre.*

GOUACHES ET DESSINS *sous verre*, etc. — N.os 2, 6, 10, 17, 20, 27, 45, 58, 63, 64, 95, 125, 126, 133, 134, 160, 184, 193, 194, 205, 213, 227, 234, 241, 263, 266, 268, 276, 287, 288, 300, 301, 310, 311, 312, 319, 321, 352, 357, 358, 362, 363, 372, 374, 390, 393, 394, 398, 407 et 413.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 417, 425, 436, 441 et 505, partie.

IX.e VACATION, *le Mercredi* 7 *Septembre.*

GOUACHES ET DESSINS *sous verre*, etc. — N.os 21, 26, 60, 67, 75, 76, 77, 80, 82, 83, 106, 116, 127, 131, 140, 151, 191, 192, 201, 202, 212, 221, 225, 232, 258, 260, 261, 277, 295, 297, 308, 309, 313, 314, 323, 334, 348, 354, 355, 369, 375, 380, 386, 392, 395, 396, 399, 406 et 408.

DIFFÉRENS MAITRES. — N.os 418, 438, 443, 472 et 505, partie restante.